2025-2026 春季学期社团美育课程

“中华音韵”——中科大学生民族乐团系列教学活动策划书

一、活动背景与目的

民族音乐作为中华传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史积淀与文化内涵。为了让更多人认识、了解并掌握民族音乐的魅力与精髓，同时推动中国科学技术大学（USTC）校园内民族音乐的传承与普及，校学生民族乐团（NMOU）特此举办“中华音韵”系列教学活动。

此次系列活动旨在通过系统的教学培训，涵盖基础乐理、历史知识与乐器演奏技艺，帮助学生深入理解民族音乐的文化意义，并激发对中华传统音乐的热情。依托校学生民族乐团的丰富资源与优秀演奏员的指导，活动将不仅提升现有乐团成员的演奏水平，同时也为有意学习或加入校学生民族乐团的同学提供入门指导。我们希望通过这些课程，进一步推动民乐在科大的传承发展，培养潜在的民乐新生力量。

二、活动目标

1. 弘扬传统文化：通过普及民族音乐知识与技艺，提升学生对中华文化的理解和认同感，激发爱国主义情怀。

2. 提升演奏水平：为校学生民族乐团成员提供进阶演奏培训，帮助其在音乐技艺上取得进一步提升，达到更高水平的合奏排练要求。

3. 培育新生力量：通过零基础教学，吸引更多对民族音乐感兴趣的同学，打破学习壁垒，培养未来加入乐团的潜在演奏员。

4. 系统化教学模式：探索和建立一套成体系的民族乐器教学模式，为乐团后续的教学活动提供可持续发展路径。

5. 促进文化交流：通过推广民族乐器与音乐形式，增强校内外文化交流的广度与深度，提升中国科大民族乐团的影响力。

三、活动内容与课程安排

此次“中华音韵”系列教学活动课程内容广泛，涵盖从基础理论到具体乐器的技艺传授。所有课程均面向全校学生开放，根据个人兴趣和能力水平灵活选择。

1．民族管弦乐基础与乐器体验课

• 课程特色：该课程旨在全面介绍中国民族管弦乐的起源与发展历程，深入讲解民族音乐的基础乐理、乐队编制以及常见的编曲风格。通过理论讲座与实际乐器体验相结合的方式，帮助学员了解民族音乐的历史背景及其在不同历史时期的演变，增强对传统音乐的理解与兴趣。学员不仅能学习民族管弦乐的理论知识，还能通过体验竹笛、笙、琵琶、古筝等民族乐器，感受其独特魅力。

• 适合对象：所有对民族音乐感兴趣的同学，特别是乐器演奏的新手和希望拓宽音乐知识面的学员。

• 课程设置：

1．新生活力课程——音韵悠扬：民族乐器与文化探索之旅

2．吹管乐器类课程

负责单位：NMOU 教学分部、NMOU 吹管声部

总负责人：马欧宇

教学负责人：杨书泰、倪好、傅海阳、黄宇顺

• 竹笛课程

• 课程特色：竹笛作为民乐中广泛应用的乐器之一，其独特的音色和灵活多变的演奏技艺备受推崇。由于竹笛具有较高的入门难度，课程将主要面向具有一定基础的学生，专注于气力、指

法、音准等技巧的进阶训练，并加入经典曲目的实战演练，帮助学员全方位提升演奏水平。

• 特别说明：本课程由 NMOU 吹管声部长、曲笛首席演奏员、安徽省优秀指导教师马欧宇亲自授课，带领学生深入学习竹笛的演奏技巧，特别是曲笛的气息控制、指法训练和音准把握等方面。通过实际演奏训练，学生将充分体会竹笛在民族音乐中的悠扬音色与独特表现力，快速提升个人演奏水平，达到乐团排练的标准。

• 课程设置：

1．竹笛基础与进阶教学班

2．竹笛气力练习班

3．竹笛指法练习班

4．竹笛音准练习班

5．竹笛演奏艺术班

• 唢呐课程

• 课程特色：唢呐以其高亢激昂的音色著称，但因其演奏技巧要求较高，课程将从基础入门出发，适合不同层次的学员。课程还将涵盖多种类型唢呐的基本演奏方法，如高音、中音、低音唢呐的演奏训练，帮助学生掌握多音域唢呐的吹奏技巧。

• 课程设置：

1．唢呐基础教学班（待定）

• 笙课程

• 课程特色：笙作为极具历史感的民族乐器，古代称为“竽”，拥有悠久的文化传承。现代民族管弦乐中，笙依旧扮演重要角色，但因其冷门特性，演奏者较少。本课程致力于推广笙的基础演奏技艺，帮助学员了解并掌握这件“雅乐”乐器的演奏方法，进而推动传统乐器的传承与发展。

• 特别说明：本课程由 NMOU 团长、教学副部长、首席笙演奏员杨书泰进行授课，带领学生深入学习笙的演奏技巧，并通过实际演奏体会笙在民族音乐中的独特魅力。

• 课程设置：

1．笙基础教学班

2．笙进阶教学班

3．笙综合提高班

3．弹拨乐器类课程

负责单位：NMOU 教学分部、NMOU 弹拨声部

教学负责人：王容天

• 课程特色：弹拨乐器包括琵琶、阮、古箏等多种民族乐器，课程涵盖了这些乐器的基础技艺和经典曲目的演奏方法，适合新手和有一定基础的学员参与。

• 课程设置：

1．古箏基础与进阶教学班

4．拉弦乐器类课程

负责单位：NMOU 教学分部、NMOU 拉弦声部

• 课程特色：拉弦乐器主要包括二胡、中胡、京胡等。课程将为学生提供全面的拉弦乐器基础和进阶演奏指导，帮助学员掌握更多元的音乐表达方式。

5．打击乐器类课程

负责单位：NMOU 教学分部、NMOU 打击声部

教学负责人：李政潮

• 课程特色：打击乐器在民族乐团中起到重要的节奏调控作用，课程将涵盖民族打击乐器的基础演奏技巧，适合希望提升音乐节奏感和综合乐感的学员。

• 课程设置：

1．民族打击乐基础与进阶教学班

6．低音乐器类课程

负责单位：NMOU 教学分部、NMOU 低音声部

教学负责人：权千山、陈子骁

• 大提琴课程

• 课程特色：低音乐器在乐队中提供稳定的和声与低音线，课程将帮助学生了解并掌握低音乐器的基础演奏技艺，并通过集体演奏提升合奏能力。

7．民族管弦乐理论类课程

负责单位：NMOU 教学分部

• 课程特色：该系列课程将重点讲授乐理基础、民族管弦乐的编曲与配器基础知识，帮助学员系统学习音乐及民族管弦乐的基本知识与核心概念，理解乐曲的结构、音色搭配与不同乐器之间的协调性。通过分析经典民乐作品的编配手法，学员将掌握编曲与配器的核心技巧。课程将以讲座的形式进行，同时注重学员的实际参与和自主创作，培养其独立编曲能力和团队协作意识。

• 适合对象：本适合对民族管弦乐编曲与配器感兴趣的同学，

尤其是具有一定音乐基础的学生。无论你是校学生民乐团成员，还是对音乐创作与编曲有兴趣的爱好者，皆可报名参与。

• 课程设置：

1．民族管弦乐乐理基础班

2．民族管弦乐编曲与配器教学班（新开设）

往期课程成效与反馈

校学生民族乐团已于2024秋季学期至2025秋季学期开展了笙基础教学、竹笛气力教学、大提琴基础教学、竹笛基础与进阶教学、古筝基础与进阶教学、民族打击乐基础与进阶教学、乐理基础教学等课程，其中共开设笙基础教学20次、竹笛气力教学10次、大提琴基础教学4次、竹笛基础与进阶教学20次、古筝基础与进阶教学8次、民族打击乐基础与进阶教学7次、乐理基础教学9次。课程由以马欧宇、杨书泰为代表的民族乐团优秀演奏员担任指导老师,他们凭借扎实的专业功底和丰富的演出经验，为学员们量身定制了科学的教学方案。多样化的课程设置满足了不同学员的学习需求，为民乐爱好者提供了广阔的成长空间（具体见附件39-43的新闻稿）。

这些课程让参与者对民族音乐产生了更加浓厚的兴趣，并激发了他们的强烈练习热情，取得了积极的反馈和良好的效果。参与学生纷纷表示，通过这些课程，他们对中华传统民乐有了更深

刻的理解，不仅提升了基础演奏技能，也更好地体会了民族音乐的独特魅力。这些成功的经验为接下来的系列教学活动奠定了坚实的基础。我们坚信，教学活动的继续开展将进一步推动民乐在科大校园内的传播。

四、活动时间与地点安排

2025-2026 秋季学期“中华音韵”系列教学活动安排如下

时间：2025.3.20-2026.7.5

地点：东区师生活动中心 702/703、二教 2204/2205

预计参与人数：每周参与人数约 50 人，总人数约 100 人

“中华音韵”系列教学活动计划于 2026 年 3 月正式启动，各个课程将安排每周的教学时间，并提供自主练习的机会。具体时间将在二课平台及课程群中发布。其中乐器教学地点为东区师生活动中心 702/703，乐理、编曲教学地点为二教 2204/2205。

五、报名方式

活动面向全校学生开放。活动将由 NMOU 教学分部及各声部负责，感兴趣的同学可以加入 QQ 群：　　。

欢迎对民族音乐感兴趣的同学积极报名参与。

六、活动预期成果

1. 学生收获：通过系列课程的学习，参与学生不仅能够深入了解民族音乐的历史与文化，还将掌握多种民族乐器的基础或进阶演奏技艺，提升艺术素养。

2. 乐团发展：活动将为校学生民族乐团储备一批具备扎实基础的新生力量，推动乐团长期发展。

3. 文化传承：通过本次活动，进一步推动民族音乐在校园内的传播与传承，增强科大学生对中华传统文化的热爱与认同感。

七、活动总结与展望

“中华音韵”系列教学活动不仅是一次推广民族音乐文化的契机，也是一次全校范围内的艺术交流和文化传承的实践。我们希望通过这次活动,能够让更多的学生感受到民族音乐的独特魅力，并为科大校学生民族乐团注入新的活力。同时，我们也期待将这类教学活动持续化、系统化，成为学校每年一度的传统项目，进一步巩固民族音乐在校园中的传播与发展。

项目总策划人：杨书泰

教学总负责人：马欧宇

校学生民族乐团　2026 年 3 月

附件 1 项目预算表

活动名称：“中华音韵”——中科大校学生民族乐团系列教学活动				
项目	单价/元	数量	金额/元	备注
乐器购买	1000	8	8000	不同调性竹笛（特殊调门如降 B 调）五支、唢呐、胡琴（含高胡、中胡、二胡等）
乐器配件	50	40	2000	琴弓（胡琴、提琴类），古筝义甲、琵琶义甲，唢呐哨片、笛膜（胶）、弦乐松香、鼓槌、调音器、节拍器、收纳包等
乐器维修	500	8	4000	教学用各类乐器的修缮，以满足学员使用乐器的状态，以大件乐器的修缮如高中低音笙键笙及加键唢呐等
曲谱与参考书购买	50	10	500	购买教学大纲中提到的参考书并扫描打印
宣传材料	500	1	500	海报、宣传册及学员奖品等宣传物的制作与印发
拟申请总预算：15000 元				

附件 2 笙基础教学课程简介

课程特色：笙，古称“竽”，作为一种历史悠久的民族乐器，承载了深厚的文化底蕴。在中国古代宫廷音乐中，笙被誉为“雅乐”之一，具备独特的音色与演奏魅力。即使在现代民族管弦乐中，笙依旧占据着重要位置。然而，因其较为冷门，学习和演奏笙的专业人士较为稀少。为此，本课程致力于推广笙的基础演奏技艺，帮助学员掌握这件雅乐乐器的演奏方法，激发他们对传统民族音乐的兴趣，并推动笙这一乐器在当代的发展与传承。

特别说明：本课程由校学生民族乐团（NMOU）团长、首席笙演奏员杨书泰授课。杨书泰不仅在笙的演奏技艺上造诣颇深，还曾荣获首届安徽演艺集团青少年艺术展演青年组金奖，具备丰富的演奏与教学经验。他将通过全面细致的教学，带领学员深入学习笙的演奏技巧，让学生在学习过程中切实感受到笙在民族音乐中的独特魅力。

预期成果：经过系统的课程学习，学员将能够担任民族管弦乐队中的笙声部演奏员，熟练掌握笙的基础演奏技巧，并能够对较为经典的简单民族乐曲进行高质量的演绎。这不仅有助于提升演奏水平，还将为校内外民族音乐的传播与推广贡献力量。

课程设置：

1. **笙的历史与发展：**了解笙的起源与演变，认识其在民族音乐中的重要地位。

2. **基础指法与音位图：**掌握笙的基本指法与音阶，熟悉音位。

3. **呼吸与气息控制：**学习呼吸技巧与气息控制，为笙的发声打下基础。

4. **吐音与花舌技巧：**重点训练单吐、双吐、三吐与花舌技巧，使学员具备较高的演奏灵活性。

5. **指法技巧与和音训练：**通过指法练习提升音色控制力，并学习和音与和弦的演奏方法。

6. **经典曲目演练：**以《瑶族舞曲》为代表的经典民乐曲目作为练习目标，巩固所学技法。

教学团队：

- **主讲教师：杨书泰**（校学生民族乐团团长）
- **助理教师：傅海阳**（校民乐团唢呐演奏员）

通过“笙基础教学”课程，学员将在杨书泰的指导下，从入门到进阶，全面了解笙的演奏技艺，进一步推动中国传统音乐的传承与创新。

附件 3 笙基础教学课程教学大纲

课程目标：

通过 16 讲的系统课程，使学员掌握笙的基本演奏技巧，熟悉笙的历史文化背景，理解笙在民族管弦乐中的作用，能够独立演奏简单民乐作品如《瑶族舞曲》。

课程内容：

第一讲：笙的历史与发展

时长：2 小时

1．笙的发展史（0.5 小时）

2．笙的种类介绍（0.5 小时）

3．笙的发声与演奏原理（0.5 小时）

4．笙在民族管弦乐团中的地位与作用（0.5 小时）

第二讲：笙的音位图介绍与基本指法

时长：2 小时

1．音阶基本介绍（0.5 小时）

2．音位图介绍（0.5 小时）

3．音阶自主练习（1 小时）

第三讲：笙的发声技巧

时长：2 小时

1．呼吸法简介（0.5 小时）

2．配合音阶的呼气练习（0.5 小时）

3．配合音阶的吸气练习（1 小时）

第四讲：笙的吐音（一）

时长：2 小时

1．吐音基本法介绍（0.5 小时）

2．单吐基本原理介绍（0.5 小时）

3．配合音阶与呼吸的单吐练习（0.5 小时）

4．常见节奏型单吐练习（0.5 小时）

第五讲：笙的吐音（二）

时长：2 小时

1．双吐基本原理介绍（0.5 小时）

2．配合音阶与呼吸的双吐练习（0.5 小时）

3．常见节奏型双吐练习（0.5 小时）

4．不同速度下的双吐练习（0.5 小时）

第六讲：笙的吐音（三）

时长：2 小时

1．三吐基本原理介绍（0.5 小时）

2．配合音阶与呼吸的三吐练习（0.5 小时）

3．前八后十六节奏型三吐练习（0.5 小时）

4．前十六后八节奏型三吐练习（0.5 小时）

第七讲：笙的吐音（四）

时长：2 小时

1．单吐练习曲自主练习（0.5 小时）

2．双吐练习曲自主练习（0.5 小时）

3．三吐练习曲自主练习（0.5 小时）

4．混合吐音练习曲自主练习（0.5 小时）

*第八讲：笙的花舌（一）

时长：2 小时

1．花舌原理与种类介绍（0.5 小时）

2．吹花舌教学与练习（1.5 小时）

*第九讲：笙的花舌（二）

时长：2 小时

1．吸花舌教学与练习（1 小时）

2．花舌练习曲自主练习（1 小时）

**第十讲：笙的其他气法技巧

时长：2 小时

1．呼舌技巧介绍（0.5 小时）

2．喉舌技巧介绍（0.5 小时）

3．腹颤音技巧介绍（0.5 小时）

4．气法自由练习（0.5 小时）

*第十一讲：笙的指法技巧

时长：2 小时

1．指颤音介绍（0.5 小时）

2．常见指颤音练习（1 小时）

3．臂颤音简介（0.5 小时）

第十二讲：和音介绍与练习（一）

时长：2 小时

1．和音原理介绍（0.5 小时）

2．上五和音音阶练习（1.5 小时）

第十三讲：和音介绍与练习（二）

时长：2 小时

1．下四和音音阶练习（1.5 小时）

2．和音练习曲自主练习（0.5 小时）

第十四讲：和弦介绍与练习

时长：2 小时

1．和音复习与自由练习（0.5 小时）

2．常见和弦介绍（0.5 小时）

3．常见节奏型和弦练习（1 小时）

第十五讲：综合练习（一）

时长：2 小时

1．综合练习曲自主练习（1 小时）

2．一级、二级简单曲目自主练习（1 小时）

第十六讲：综合练习（二）

时长：2 小时

1. 经典曲目《瑶族舞曲》赏析与练习（2 小时）

备注：

注：*部分为教学的难点，要做好计划时间内无法完成的预

案；**部分为略讲内容，可以根据学员的接受程度与反馈做一定的调整。

教材：

1.《笙基础教程》，杨守成 编著，国际文化出版公司，2000

2.《笙曲集（第一级-第七级）》，胡天泉，杨守成，岳华恩 执行主编，北岳文艺出版社，2002

参考书：

1.《笙考级曲集（第一级-第六级）》，李光陆，杨守成，岳华恩，林富贵 执行主编，人民音乐出版社，2012

2.《中央音乐学院海内外考级曲目.笙考级曲目.1~6 级》，杨守成 主编，中央音乐学院出版社，2012

3.《笙考级曲集》，徐超铭 编，上海音乐学院出版社，2011

4.《笙入门基础课程》，陈硕 编著，化学工业出版社，2021

5.《笙曲谱》，中央音乐学院民乐系，人民音乐出版社编辑部 编，人民音乐出版社，2002

6.《中国民族管乐大师胡天泉笙曲集》，王军平，王军峰 编，北岳文艺出版社，2002

教学团队：

- **主讲教师：杨书泰**（校学生民族乐团团长）

附件 4 笙进阶教学课程简介

课程特色：在成功完成“笙基础教学”后，本课程进一步巩固和提升学员的演奏技巧，重点培养学员对高难度乐曲的掌控力与艺术表现力。笙作为一种历史悠久的民族乐器，凭借其独特的音色和丰富的演奏技巧，在现代民族音乐中依然占据着重要位置。本课程通过经典曲目的练习，如《瑶族舞曲》、《山丹丹花开红艳艳》、《沂蒙山歌》、《茉莉花》，特别是《草原骑兵》作为重点练习曲目，帮助学员提升演奏的综合水平与艺术感染力。

特别说明：本课程继续由校学生民族乐团团长、首席笙演奏员杨书泰授课。杨书泰曾荣获首届安徽演艺集团青少年艺术展演青年组金奖，在笙的演奏和教学上具备丰富的经验。他将带领学员通过深度的曲目演练，掌握更加复杂的演奏技巧与表现手法，推动学员的演奏水平迈向新高度。

预期成果：通过系统的进阶课程学习，学员将能够在复杂乐曲中熟练运用高阶技巧，并具备演绎经典曲目的能力。课程不仅注重技术的提升，更强调音乐表现力的塑造，学员将能在民族管弦乐队中胜任独奏或合奏角色，为传承与发展中国传统音乐贡献力量。

课程设置：

1. **气息与音色的提升：**深入掌握气息控制技巧，提升音色表现的细腻度。

2. **复杂指法与和音技巧：**练习高难度指法转换与和音演奏，增强音乐表现力。

3. **经典曲目演练：**通过《瑶族舞曲》、《山丹丹花开红艳艳》等名曲的深度练习，巩固学员的技术与表现。

4. **重点曲目《草原骑兵》：**作为本课程的核心曲目，学员将通过反复练习掌握旋律流畅性与技巧难点的处理。

教学团队：

- **主讲教师：杨书泰**（校学生民族乐团团长）
- **助理教师：傅海阳**（校民乐团唢呐演奏员）

通过“杨书泰笙教学班”的进阶教学，学员将在杨书泰的指导下，逐步掌握高阶演奏技巧，并进一步加深对民族音乐的理解与热爱。

附件 5 笙进阶教学课程教学大纲

课程目标：

本课程承接“笙基础教学”，通过系统的曲目练习和专项技巧训练，帮助学员进一步巩固和提升笙的演奏技巧。通过对经典曲目的深度练习，提升学员的音乐表现力和技术水平，重点练习《草原骑兵》，并结合其他经典曲目如《瑶族舞曲》、《山丹丹花开红艳艳》、《沂蒙山歌》和《茉莉花》，实现从基础到高阶的跨越。

课程内容：

第一讲：气息与音色的提升

时长：2 小时

1. 气息控制与音色细腻化训练（1 小时）
2. 呼吸与长音的稳定性练习（1 小时）

第二讲：复杂指法与和音技巧

时长：2 小时

1. 复杂音阶中的指法转换训练（1 小时）
2. 和音与多音符演奏的指法技巧（1 小时）

第三讲：《瑶族舞曲》练习

时长：3 小时

1. 旋律的层次与气息控制（1 小时）
2. 细节处理与音乐情感表达（2 小时）

第四讲：《山丹丹花开红艳艳》练习

时长：3 小时

1. 乐句中的韵味与情感表达（1.5 小时）

2. 技巧应用与音色表现（1.5 小时）

第五讲：《沂蒙山歌》练习

时长：2 小时

1. 高低音转换中的气息与技巧处理（1 小时）

2. 表达情感与曲风的融入（1 小时）

第六讲：《草原骑兵》重点练习（一）

时长：3 小时

1. 旋律流畅性与节奏控制（1.5 小时）

2. 速度变化与呼吸配合（1.5 小时）

第七讲：《草原骑兵》重点练习（二）

时长：3 小时

1. 高速段落中的技巧处理与稳定性训练（1.5 小时）

2. 音色统一与乐曲完整性演奏（1.5 小时）

第八讲：《茉莉花》练习

时长：2 小时

1. 曲调的细腻表达与气息运用（1 小时）

2. 音色的层次感与柔美演绎（1 小时）

教材：

1.《笙基础教程》，杨守成 编著，国际文化出版公司，2000

2.《笙曲集（第一级-第七级）》，胡天泉，杨守成，岳华恩 执行主编，北岳文艺出版社，2002

参考书：

1.《笙考级曲集（第一级-第六级）》，李光陆，杨守成，岳华恩，林富贵 执行主编，人民音乐出版社，2012

2.《中央音乐学院海内外考级曲目.笙考级曲目.1~6 级》，杨守成 主编，中央音乐学院出版社，2012

3.《笙考级曲集》，徐超铭 编，上海音乐学院出版社，2011

4.《笙入门基础课程》，陈硕 编著，化学工业出版社，2021

5.《笙曲谱》，中央音乐学院民乐系，人民音乐出版社编辑部 编，人民音乐出版社，2002

6.《中国民族管乐大师胡天泉笙曲集》，王军平，王军峰 编，北岳文艺出版社，2002

教学团队：

- **主讲教师：杨书泰**（校学生民族乐团团长）
- **助理教师：傅海阳**（校民乐团唢呐演奏员）

备注：

本课程重点以《草原骑兵》为主进行专项技巧练习，结合其他经典曲目，确保学员在各类风格曲目中都能表现出色。

附件 6 笙综合提高课程简介

课程特色：本课程是为已具备一定笙演奏基础并完成进阶课程的学员所设的高阶课程，旨在通过复杂技巧和高难度曲目的专项练习，帮助学员实现综合水平的提高。课程内容以专项练习为基础，结合高难度曲目《海南春晓》、《欢乐的泼水节》、《红花遍地开》和《云淡风清》的演练，重点提升学员在独奏中的技巧与表现力。

特别说明：课程由首席笙演奏员杨书泰授课，学员将在他的专业指导下深入学习笙的高阶技巧，特别是在复杂曲目中的演奏细节处理和表现力提升。学员将通过系统化的专项训练和曲目练习，逐步提高整体演奏水平，准备应对各种演出场合的挑战。

预期成果：学员通过课程学习将掌握复杂的演奏技巧，并能够在高难度曲目中表现出色，尤其是《红花遍地开》和《云淡风清》两首曲目，具备独奏水准。学员在本课程的训练中将能够大幅提升气息控制、指法流畅性、情感表达与音乐表现力，为未来的舞台表演奠定坚实基础。

课程设置：

1. **复杂指法与气息控制巩固：**练习高阶指法与长时间气息控制，提升演奏稳定性。

2. **旋律与节奏技巧提升：**在复杂旋律中掌握节奏控制与指法转换，增强音乐表现。

3. **经典曲目练习：**通过《海南春晓》、《欢乐的泼水节》巩固基础技巧，并重点突破《红花遍地开》和《云淡风清》中的高难度演奏挑战，增强舞台表现力。

教学团队：

- **主讲教师：杨书泰**（校学生民族乐团团长）
- **助理教师：傅海阳**（校民乐团唢呐演奏员）

通过本课程，学员将在杨书泰的精心指导下，深入掌握笙的复杂技巧与表现力，充分展现中国传统音乐的魅力，并准备在独奏和合奏中展现出卓越的音乐表现。

附件 7 笙综合提高课程教学大纲

课程目标：

本课程为进一步提升学员的演奏水平而设，属于高阶课程，通过专项技巧练习和曲目演奏相结合的方式，帮助学员掌握更加复杂的演奏技术，提升音乐表现力与技巧熟练度。曲目包括《海南春晓》、《欢乐的泼水节》、《红花遍地开》和《云淡风清》，其中后两首曲目作为演奏时的备选独奏曲目，具有较高难度，是课程的重点与难点。

课程内容：

第一讲：复杂指法与气息控制巩固

时长：3 小时

1. 高阶指法与气息结合训练（1.5 小时）
2. 长时间气息控制与音色稳定性练习（1.5 小时）

第二讲：旋律与节奏技巧提升

时长：3 小时

1. 复杂旋律中的节奏把控与指法转换（1.5 小时）
2. 细腻节奏处理与速度变化控制（1.5 小时）

第三讲：《海南春晓》练习

时长：3 小时

1. 曲目的节奏与旋律流畅性训练（1 小时）
2. 作品中的情感表达与技巧运用（2 小时）

第四讲：《欢乐的泼水节》练习

时长：3 小时

1. 快速节奏段落中的气息与指法协调（1.5 小时）

2. 技巧细节与曲目完整性演练（1.5 小时）

第五讲：《红花遍地开》重点练习（一）

时长：3 小时

1. 复杂段落的指法转换与速度练习（1.5 小时）

2. 情感表达与高难度技巧处理（1.5 小时）

第六讲：《红花遍地开》重点练习（二）

时长：3 小时

1. 旋律连贯性与整体音乐表达（1.5 小时）

2. 独奏演出的表现力训练（1.5 小时）

第七讲：《云淡风清》综合练习（一）

时长：3 小时

1. 高难度技巧段落的处理与细节控制（1.5 小时）

2. 气息与情感的深度结合（1.5 小时）

第八讲：《云淡风清》综合练习（二）

时长：3 小时

1. 曲目全篇的连贯性与速度控制（1.5 小时）

2. 独奏技巧展示与舞台表现力训练（1.5 小时）

教材：

1.《笙基础教程》，杨守成 编著，国际文化出版公司，2000

2.《笙曲集（第一级-第七级）》，胡天泉，杨守成，岳华恩 执行主编，北岳文艺出版社，2002

参考书：

1.《笙考级曲集（第一级-第六级）》，李光陆，杨守成，岳华恩，林富贵 执行主编，人民音乐出版社，2012

2.《中央音乐学院海内外考级曲目.笙考级曲目.1~6 级》，杨守成 主编，中央音乐学院出版社，2012

3.《笙考级曲集》，徐超铭 编，上海音乐学院出版社，2011

4.《笙入门基础课程》，陈硕 编著，化学工业出版社，2021

5.《笙曲谱》，中央音乐学院民乐系，人民音乐出版社编辑部 编，人民音乐出版社，2002

6.《中国民族管乐大师胡天泉笙曲集》，王军平，王军峰 编，北岳文艺出版社，2002

教学团队：

- **主讲教师：杨书泰**（校学生民族乐团团长）
- **助理教师：傅海阳**（校民乐团唢呐演奏员）

附件 8 竹笛基础与进阶教学班简介

课程特色：竹笛是一种传统的中国民族乐器，其独特的音色和丰富的表现力在民族音乐中占有重要位置。本课程致力于为学员提供从基础到进阶的系统化学习，帮助他们掌握竹笛的基本演奏技巧，并进一步提高演奏能力。通过对竹笛的起源、种类、流派、指法、气息与技巧的全面介绍与训练，学员将逐步积累扎实的演奏基础，具备独立演奏民乐作品的能力。

特别说明：本课程由校民乐团曲笛首席演奏员马欧宇亲自授课，倪好协助教学。教学团队将以丰富的经验和细致的指导，帮助学员扎实掌握竹笛的演奏技巧，并通过经典名曲的练习巩固所学知识。

预期成果：通过课程的系统学习，学员将能够掌握竹笛的基础演奏技巧，并能够独立演奏经典的民乐曲目如《欢乐歌》、《姑苏行》等。学员在本课程中打下的扎实基础将为后续的竹笛演奏奠定坚实的基础。

课程设置：

1. **竹笛的历史与介绍：**学习竹笛的起源、种类与演奏流派，掌握竹笛的基本姿势和演奏要求。

2. **指法与气息训练：**通过基本指法和气息控制练习，提升演奏技巧与音色控制。

3. **进阶技巧训练：**掌握打音、颤音、吐音等高级技巧，并通过组合练习巩固综合演奏能力。

4. **名曲练习：**通过经典名曲的演奏，提升音乐表现力与演奏技巧的实战应用。

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 9 竹笛基础与进阶教学班纲要

课程目标：

通过系统的教学，使学员掌握竹笛的基本演奏技巧，了解竹笛的历史文化背景，并能够独立演奏简单的民乐作品。

课程内容：

第一课：竹笛的介绍

时长：4 小时

1. 笛子的起源、种类与流派（0.5 小时）
2. 演奏竹笛的基本姿势与要求（1 小时）
3. 演奏竹笛时呼吸的方法（1 小时）
4. 简单音阶与技巧训练（1 小时）
5. 笛膜的历史与应用（0.5 小时）

第二课：竹笛的指法练习

时长：4 小时

1. 竹笛音阶、调式、指法表介绍（1 小时）
2. 竹笛的基本指法训练（1 小时）
3. 竹笛的连音练习（1 小时）
4. 岔指连音练习（1 小时）

第三课：竹笛的气息练习

时长：4 小时

1. 呼吸方式及呼吸训练（0.5 小时）

2. 长音演奏练习（0.5 小时）

3. 高低音演奏练习（1 小时）

4. 强弱音控制训练（1 小时）

5. 高音弱吹与低音强吹训练（1 小时）

第四课：竹笛的口舌练习

时长：4 小时

1. 高低音转换训练（1 小时）

2. 泛音技巧训练（1 小时）

3. 吐音技巧训练（1 小时）

4. 花舌技巧训练（1 小时）

第五课：竹笛的技巧练习

时长：4 小时

1. 打音、叠音、倚音等技巧训练（1 小时）

2. 剁音、赠音、厉音、滑音的运用（1 小时）

3. 颤音与气震音训练（1 小时）

4. 双吐与三吐技巧训练（1 小时）

第六课：竹笛的组合练习

时长：4 小时

1. 气息、唇、口舌的组合训练（1 小时）

2. 吐倚音、指跳音、花舌厉音的组合训练（1 小时）

3. 花舌飞指、混振音与哨笛音的运用（1 小时）

4. 复杂技巧综合练习（1 小时）

第七课：竹笛经典曲目练习

时长：8 小时

1. 名曲练习 - 《欢乐歌》（1 小时）
2. 名曲练习 - 《姑苏行》（1 小时）
3. 名曲练习 - 《扬鞭催马运粮忙》（1 小时）
4. 名曲练习 - 《喜相逢》（1 小时）
5. 名曲练习 - 《牧民新歌》（2 小时）
6. 名曲练习 - 《鹧鸪飞》（2 小时）

教学参考：

1.《少年儿童笛子教程》许国屏编著

2.《中国竹笛》俞逊发编著

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪妤**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 10 竹笛气力练习班简介

课程特色：竹笛作为中国传统乐器之一，其演奏不仅依赖于指法的灵活性，还极其注重气息的控制与表现力。在竹笛演奏中，气息的稳定与强弱变化决定了乐曲的音色与表现力。本课程旨在通过系统的气息训练，帮助学员掌握呼吸与气息的控制技巧，提升他们在竹笛演奏中的稳定性与表现力。学员将学习如何通过精准的气息控制，增强音色的表现力，顺利应对各类复杂乐曲的演奏需求。

特别说明：本课程由校民乐团曲笛首席演奏员、安徽省优秀指导教师马欧宇领衔主讲，教学团队成员还包括校学生民族乐团吹管声部长倪好，均为资深竹笛演奏者，具有丰富的演奏和教学经验。他们将通过专业细致的教学指导，带领学员深入掌握竹笛演奏中的气息控制技巧，使学员能够在乐曲演奏中游刃有余，展现出竹笛独特的音色魅力。

预期成果：通过本课程的系统学习，学员将掌握竹笛演奏中的气息控制技巧，能够在演奏中做到气息平稳、音色饱满、表现力丰富。此外，学员将熟练应对不同曲目中的气息变化与分配，具备在复杂曲目中演奏自如的能力。这不仅有助于提升学员的个人演奏水平，也为竹笛在民族音乐中的传承和推广做出贡献。

课程设置：

1. **基础气息控制：** 了解呼吸的原理与重要性，进行基本气息训练，掌握强弱气息控制技巧。

2. **气息与音色的关系：** 通过不同气息力度下的音色变化训练，提升稳定气息的能力，并配合音阶进行练习。

3. **持久气息训练：** 学习呼吸与气息循环技巧，进行长音气息训练与持续演奏的气息调控。

4. **呼吸与演奏协调训练：** 掌握短音与快速换气技巧，并通过复杂曲目的气息分配练习，提升演奏的协调性。

教学参考：

- 《少年儿童笛子教程》 许国屏编著
- 《中国竹笛》 俞逊发编著

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 11 竹笛气力练习班教学纲要

课程目标：

通过系统的呼吸与气息训练，帮助学员掌握竹笛演奏中的气息控制技巧，提升演奏的稳定性与表现力。

课程内容：

第一课：基础气息控制

时长：2 小时

1. 呼吸的原理与重要性（0.5 小时）
2. 气息的基本训练（0.5 小时）
3. 强弱气息控制技巧（1 小时）

第二课：气息与音色的关系

时长：2 小时

1. 不同气息力度下的音色变化（0.5 小时）
2. 稳定气息的训练方法（0.5 小时）
3. 配合音阶的气息变化练习（1 小时）

第三课：持久气息训练

时长：2 小时

1. 呼吸与气息循环的技巧（0.5 小时）
2. 长音气息训练（0.5 小时）
3. 持续演奏下的气息调控练习（1 小时）

第四课：呼吸与演奏协调训练

时长：3 小时

1. 短音与快速换气技巧（1 小时）
2. 强弱变化与气息控制训练（1 小时）
3. 复杂曲目的气息分配练习（1 小时）

教学参考：

1.《少年儿童笛子教程》许国屏编著

2.《中国竹笛》俞逊发编著

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 12 竹笛指法练习班简介

课程特色：竹笛演奏中的指法灵活性与流畅性对于演奏技巧的提升至关重要。本课程专为提升学员的指法技巧而设，通过系统的指法训练，帮助学员掌握从基础到复杂的指法转换，提高演奏速度与流畅性。无论是简单的音阶练习，还是复杂曲目的高难度指法处理，学员都将通过本课程大幅提高指法技巧。

特别说明：由马欧宇担任主讲教师，倪好作为助教共同参与教学指导，三位资深的竹笛演奏者将通过针对性的指法训练，帮助学员逐步掌握复杂指法的转换和运用，使学员能够自如应对快速乐段和高难度曲目。

预期成果：通过系统的指法练习，学员将能够在各类乐曲中自如转换指法，演奏流畅性显著提高。学员将掌握从基本到复杂的指法运用,能够在高速乐段中保持演奏的稳定性与技巧表现力，逐步达到竹笛演奏的高级水平。

课程设置：

1. **基本指法训练：**通过基本音阶与指法转换的练习，提升手指灵活性。

2. **复杂指法与跨音技巧：**学习复杂音阶中的指法变化与跨音转换技巧，增强演奏流畅性。

3. **高难度指法挑战：**通过连指、飞指等高级指法训练，挑战高速乐段中的指法运用。

4. **指法与气息的配合：**在名曲演练中结合指法与气息控制，提高演奏技巧与音乐表现。

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 13 竹笛指法练习班教学纲要

课程目标：

通过针对性的指法训练，使学员掌握竹笛的指法技巧，提高指法转换的流畅性与灵活性。

课程内容：

第一课：基本指法训练

时长：2 小时

1. 基本音阶的指法介绍（0.5 小时）
2. 指法训练与手指灵活性练习（1 小时）
3. 指法转换的基础训练（0.5 小时）

第二课：复杂指法训练

时长：2 小时

1. 不同音阶的指法变化（0.5 小时）
2. 指法跨音转换技巧（1 小时）
3. 指法连贯演奏练习（0.5 小时）

第三课：高难度指法挑战

时长：3 小时

1. 连指、飞指技巧的介绍（1 小时）
2. 高速乐段中的指法训练（1 小时）
3. 复杂曲目中的指法应用（1 小时）

第四课：指法技巧综合练习

时长：3 小时

1. 指法快速转换练习（1 小时）
2. 指法与气息的配合演奏（1 小时）
3. 名曲中的指法难点训练（1 小时）

教学参考：

1.《少年儿童笛子教程》许国屏编著

2.《中国竹笛》俞逊发编著

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 14 竹笛音准练习班简介

课程特色：竹笛的音准控制直接影响演奏的整体效果，因此，准确的音准是高质量演奏的基础。本课程旨在通过系统的音准训练，帮助学员提升竹笛演奏中的音准稳定性，确保演奏时音准的准确性。学员将学习如何在不同旋律和曲目中保持音准稳定，通过精细的音准调整技巧和听辨训练，提升整体的音乐表现力。

特别说明：本课程由校民乐团曲笛首席演奏员马欧宇领衔，吹管声部长倪好协助教学。三位资深竹笛演奏者将通过详细的指导，帮助学员掌握音准控制技巧，并在复杂的乐曲中保持音准稳定，确保每一位学员都能够在演奏中展现最佳音准水平。

预期成果：通过课程学习，学员将具备音准校正与稳定控制的能力，能够在不同的曲目中保持音准的精确，特别是高难度曲目中的音准挑战。音准练习将显著提升学员的演奏水平，使他们在乐队演奏或独奏时表现更加自信和专业。

课程设置：

1. **音准基础训练：** 介绍音准概念与其重要性，进行基础音阶的音准训练，并学习音准校正技巧。

2. **音准的听辨与调整：** 提高音准听辨能力，学习音准偏差的调整方法，并进行音阶和旋律中的音准控制练习。

3. **演奏中的音准稳定性：** 掌握呼吸与音准的关系，学习演奏中音准偏差的调节技巧，进行长音的音准控制训练。

4. **复杂曲目中的音准练习：** 进行高低音转换中的音准调整，训练复杂旋律中的音准稳定性，迎接名曲中的音准挑战。

教学参考：

- 《少年儿童笛子教程》 许国屏编著
- 《中国竹笛》 俞逊发编著

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 15 竹笛音准练习班教学纲要

课程目标：

帮助学员通过系统训练掌握竹笛的音准控制技巧，提升音准稳定性，确保演奏中的准确性。

课程内容：

第一课：音准基础训练

时长：2 小时

1. 音准概念与重要性（0.5 小时）
2. 基本音阶的音准训练（0.5 小时）
3. 音准校正技巧（1 小时）

第二课：音准的听辨与调整

时长：2 小时

1. 通过耳训提高音准听辨能力（0.5 小时）
2. 音准偏差的调整方法（0.5 小时）
3. 音阶与旋律中的音准控制练习（1 小时）

第三课：演奏中的音准稳定性

时长：3 小时

1. 呼吸与音准的关系（1 小时）
2. 演奏中音准偏差的调节技巧（1 小时）
3. 长音音准控制训练（1 小时）

第四课：复杂曲目中的音准练习

时长：3 小时

1. 高低音转换中的音准调整（1 小时）
2. 复杂旋律中的音准练习（1 小时）
3. 名曲中的音准挑战与练习（1 小时）

教学参考：

1.《少年儿童笛子教程》许国屏编著

2.《中国竹笛》俞逊发编著

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 16 竹笛演奏艺术班简介

课程特色：艺术表现力是竹笛演奏的灵魂所在，本课程着重培养学员的音乐表现力和艺术感染力，帮助学员在演奏中注入丰富的情感，使他们能够独立完成高难度乐曲的艺术演绎。学员将学习如何通过情感表达、风格把握和技巧融合，展现竹笛演奏的多样性与独特性，提升音乐的表现力和感染力。

特别说明：本课程由校民乐团曲笛首席演奏员马欧宇主讲，吹管声部长倪好作为助教共同参与教学。两位资深演奏者将通过系统的课程帮助学员掌握竹笛的高级演奏技巧，特别是在情感表达和艺术表现方面，学员将能够展现个人风格与魅力，提升他们在舞台上的整体表现力。

预期成果：通过本课程的学习，学员将能够自信地完成高难度曲目的演奏，并在演奏中充分展现艺术表现力和感染力。学员将学会将演奏技巧与情感表达结合，能够把握不同风格的曲目，并通过细致的技巧处理使音乐演绎更加生动和富有表现力。

课程设置：

1. **演奏中的情感表达：**学习音乐中的情感表达与技巧，进行不同曲风中的情感表现训练，掌握细节控制以增强表现力。

2. **风格与韵味的把握：**掌握不同风格曲目的演奏特点，特别是中国传统乐曲的韵味把握，提升风格曲目的表现力。

3. **高难度曲目演绎：**通过高难度曲目的艺术表现训练，结合节奏与力度增强音乐的感染力，处理名曲演绎中的细节。

4. **综合演奏技巧提升：** 通过技巧与情感的融合训练，提升舞台表现能力，完成高级曲目的综合演练。

教学参考：

- 《少年儿童笛子教程》 许国屏编著
- 《中国竹笛》 俞逊发编著

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 17 竹笛演奏艺术班教学纲要

课程目标：

通过艺术表现力的培养，帮助学员提升竹笛演奏中的音乐表现力与艺术感染力，能够独立完成高难度乐曲的演奏。

课程内容：

第一课：演奏中的情感表达

时长：2 小时

1. 音乐中的情感表达与技巧（0.5 小时）
2. 不同曲风中的情感表现训练（1 小时）
3. 通过细节控制增强表现力（0.5 小时）

第二课：风格与韵味的把握

时长：2 小时

1. 不同风格曲目的演奏特点（0.5 小时）
2. 中国传统乐曲的韵味把握（1 小时）
3. 风格曲目的表现力提升练习（0.5 小时）

第三课：高难度曲目演绎

时长：3 小时

1. 高难度曲目的艺术表现训练（1 小时）
2. 通过节奏与力度增强艺术感染力（1 小时）
3. 名曲演绎中的细节处理（1 小时）

第四课：综合演奏技巧提升

时长：3 小时

1. 技巧与情感的融合训练（1 小时）
2. 演奏过程中的舞台表现与控制（1 小时）
3. 高级曲目演奏综合练习（1 小时）

教学参考：

1.《少年儿童笛子教程》许国屏编著

2.《中国竹笛》俞逊发编著

教学团队：

- **马欧宇**（校民乐团教学部长，安徽省优秀指导教师）
- **倪好**（校民乐团吹管声部长，首席新笛演奏员）
- **黄宇顺**（校民乐团指挥，曾获国家级精英导师称号）

附件 18 大提琴教学班简介

课程特色：大提琴是一种具有丰富表现力的低音弦乐器，在民乐团的低音声部中发挥着重要作用。本课程通过从基础到进阶的系统学习，帮助学员掌握大提琴的基本演奏技巧，包括持琴、弓法、左手指法等方面的训练。同时，学员还将学习音准、节奏和调性，逐步积累演奏基础，并能够独立演奏简单乐曲或参与合奏。

特别说明：课程由校民乐团大提琴演奏员陈子骁与权千山共同教学，二者均为资深大提琴演奏者。两位教师将凭借丰富的教学经验，带领学员通过基础技巧的学习与进阶曲目的练习，全面提升演奏能力。

预期成果：通过本课程的学习，学员将能够掌握大提琴的基本演奏技巧，完成简单乐曲的独奏或合奏演出。学员在合奏中的协调能力也将显著提升，为未来加入乐团低音声部做好准备。

课程设置：

1. **大提琴基础介绍：**了解大提琴的结构与基本演奏姿势。

2. **音阶与弓法练习：**通过 C 大调、G 大调等音阶的指法与弓法练习，提升基本演奏技巧。

3. **左手指法与换把技巧：**学习左手技巧与换把方法，增加演奏的灵活性。

4. **合奏技巧与实践**：通过合奏练习，学员将掌握声部间的协调能力，能够流畅参与集体演奏。

教学团队：

- **陈子骁**（校民乐团大提琴演奏员，资深大提琴演奏者）
- **权千山**（校民乐团大提琴演奏员，资深大提琴演奏者）

附件 19 大提琴教学班教学纲要

课程目标：

本课程旨在帮助初学者系统学习大提琴的基础演奏技巧，并逐步掌握高阶演奏方法。通过八节课的详细指导，学员将了解大提琴的结构、基本演奏姿势、弓法、左手技巧等，最终能够独立演奏简单的乐曲，并具备参与合奏的能力。

课程内容：

第一课：大提琴的基础介绍

时长：2 小时

1. 大提琴的构造与各部分名称（0.5 小时）
2. 正确的持琴与持弓姿势（0.5 小时）
3. 演奏姿势要求（1 小时）

第二课：基础音阶练习

时长：2 小时

1. C 大调音阶介绍（0.5 小时）
2. 指法基本练习与音阶应用（1 小时）
3. 基础音阶练习曲（0.5 小时）

第三课：弓法技巧训练

时长：2 小时

1. 长弓与短弓的基本控制（0.5 小时）
2. 弓法练习与控制技巧（1.5 小时）

第四课：左手指法与换把技巧

时长：2 小时

1. 左手指法基本练习（0.5 小时）
2. 换把技巧的介绍与练习（1.5 小时）

第五课：调性与音阶扩展

时长：2 小时

1. G 大调、D 大调音阶学习（1 小时）
2. a 小调、e 小调音阶学习与练习（1 小时）

第六课：音准与节奏训练

时长：2 小时

1. 音准训练与调音技巧（1 小时）
2. 节奏感培养与配合练习（1 小时）

第七课：简单乐曲演奏

时长：2 小时

1. 简单乐曲的乐句与表达（1 小时）
2. 分段练习乐曲，提升表现力（1 小时）

第八课：合奏与配合练习

时长：2 小时

1. 合奏中的声部协调技巧（1 小时）
2. 合奏练习曲目演奏与声部配合（1 小时）

教学参考：

- 《铃木大提琴教程》

- 《王连三·宋涛大提琴练习曲》

教学团队：

- **陈子骁**（校民乐团大提琴演奏员，资深大提琴演奏者）
- **权千山**（校民乐团大提琴演奏员，资深大提琴演奏者）

附件 20 民族管弦乐编曲教学班简介

课程特色：民族管弦乐融合了古老的传统与现代的创新，其编曲不仅需要深厚的理论支持，还需充分理解各类乐器的音色特点与性能。本课程面向全校开设，同时旨在弥补乐团在民族管弦乐编曲理论上的不足，通过系统化地学习与讨论，帮助同学掌握民族管弦乐的编曲技巧。课程将结合《**中国民族管弦乐配器法教程**》中的理论，逐步引导同学深入理解如何在旋律、和声和音色运用中实现艺术化编排，并为创作符合现代审美的原创作品奠定基础。

特别说明：本课程采用系统讲解与互动练习相结合的教学形式，由具备资深认证的教师团队授课。通过经典民族乐曲的实例分析和互动讨论，学员将全面掌握民族管弦乐编曲的核心技巧，并结合不同民族乐器的音色与表现力，创作出符合现代民族管弦乐风格的作品。课程不仅为未来原创作品的创作奠定基础，也助力民族管弦乐这一艺术形式在校园内外的推广与传播。

预期成果：通过本课程的学习，学员将具备独立完成民族管弦乐曲编曲的能力，并能够创作符合乐团特色的原创作品。此外，课程将为民族音乐理论的传播提供坚实的理论基础，推动民族管弦乐这一形式在校园内的普及与传承，同时为更广泛的音乐创作与创新提供支持。

教学参考：

1.《中国民族管弦乐配器法教程》，杨春林 著

教学团队：

1. 主讲人：杨书泰（校学生民族乐团团长）

附件 21 民族管弦乐编曲教学班教学纲要

课程目标：

本课程基于《**中国民族管弦乐配器法教程**》，以快速入门为导向，围绕民族管弦乐（拉弦、弹拨、吹管、打击）在旋律、和声与织体中的实用写作与配器方法展开，帮助学员在短周期内完成从素材构思到谱面落地的完整流程。课程强调可演性、音色融合与成品规范，通过示范、练习与作业迭代，让学员具备独立完成小型合奏编曲的能力。

课程内容：

第一课：民族管弦乐器及编制总论

时长：2 小时

1. 民族乐器组概览（拉弦、弹拨、吹管、打击）

2. 常见编制与席位配置：小编制/室内合奏/标准舞台

3. 案例速析：经典片段的乐器识别与配器意图

第二课：旋律、和声与打击组的编排

时长：2 小时

1. 旋律写作与乐句呼吸：落点与可演性（换弓/换气/指位友好）

2. 和声与织体：主—副—填—低—对位的分层与负担控制

3. 打击组配置：框架性与色彩性打击的分工与节奏推进

第三课：打谱软件介绍

时长：2 小时

1. 常用软件与模板建立

2. 演奏法与记谱规范

3. 导出与交付：分谱排版、符号避让、MIDI/音频导出

第四课：编曲实践与作品指导

时长：2 小时

1. 综合实践讲解：音域/织体/动态、音色平衡与打击推进、写谱规范

教学参考：

1.《中国民族管弦乐配器法教程》，杨春林 著

教学团队：

1. 主讲人：杨书泰（校学生民族乐团团长）

附件 22 民族管弦乐配器教学班简介

课程特色：民族管弦乐作为一种融合传统与创新的艺术形式，其配器设计是决定乐队音响效果的关键。本课程面向全校同学开放，旨在通过系统的学习与实践，帮助学员掌握民族管弦乐的配器技巧，了解如何根据不同乐器的音色与性能设计出合理的配器方案。课程结合《**中国民族管弦乐配器法教程**》中的经典理论，深入探讨各类民族乐器的特性与应用，帮助学员在实际操作中提升配器技巧，打造和谐统一的乐队音效。

特别说明：本课程采用讨论班形式，由校民乐团的成员轮流主持。学员将在互动讨论与实际作业中学习如何为民族乐器组进行精准配器，提升作品的表现力与层次感。课程不仅帮助学员提升对民族管弦乐配器理论的理解，还为民族管弦乐这一艺术形式的推广与传播提供了有力支持。

预期成果：通过课程的学习，学员将掌握民族管弦乐配器的核心技巧，能够为民族乐团创作出层次丰富、结构合理的配器作品。同时，课程将为民族管弦乐在校园内外的传播提供理论支撑，推动这一艺术形式在更广泛的领域得到传承和创新。

教学参考：

1.《中国民族管弦乐配器法教程》，杨春林 著

教学团队：

1. 主讲人：校学生民族乐团成员轮流主持

附件 23 民族管弦乐配器教学班教学纲要

课程目标：

本课程基于《**中国民族管弦乐配器法教程**》，通过讨论班的形式逐章讨论书中的配器内容。学员将在学习过程中掌握各类民族乐器的配器技巧，了解如何为不同乐器组合理安排配器结构，并通过配器作业和经典案例分析,提升学员在实践中的配器能力。

课程内容：

第一课：拉弦乐器的配器法

时长：2 小时

1. 书中第二章：拉弦乐器组的配器技巧
2. 单音与复合音色的运用
3. 和声设计与乐器分部配器策略

第二课：弹拨乐器的配器技巧

时长：2 小时

1. 书中第四章：弹拨乐器组配器法
2. 不同弹拨乐器组的复合音色设计
3. 配器中的特殊演奏法与结合技巧

第三课：吹管乐器的配器法

时长：2 小时

1. 书中第六章：吹管乐器组配器法
2. 各种音色组合的使用技巧

3. 吹管乐器组的全组配器与和声运用

第四课：打击乐器的配器设计

时长：2 小时

1. 书中第七章：打击乐器组的使用与配器法
2. 不同类型打击乐器在乐队中的作用与表现
3. 打击乐器在民族管弦乐团中的组合运用

第五课：综合乐器组的配器设计

时长：2 小时

1. 书中第八章：拉弦乐器组与弹拨乐器组结合的配器法
2. 乐器组之间的音色融合与和声设计
3. 综合配器中的层次感与动态处理

第六课：配器实践与指导

时长：3 小时

1. 学员分组设计配器方案并展示
2. 配器作业展示与主讲人点评
3. 结合《教程》进行优化与再设计

教学参考：

1.《中国民族管弦乐配器法教程》，杨春林 著

教学团队：

1. 主讲人：校学生民族乐团成员轮流主持

附件 24 古筝基础与进阶教学班简介

课程介绍：古筝是汉民族古老的民族乐器，常用于独奏、重奏、器乐合奏和歌舞、戏曲、曲艺的伴奏。因音域宽广，音色优美动听，演奏技巧丰富，表现力强，而被称为“众乐之王”，亦称为“东方钢琴”，是中国独特的、重要的民族乐器之一。本课程致力于为学员提供从基础到进阶的系统化学习，帮助他们掌握古筝的基本演奏技巧，并进一步提高演奏能力。

特别说明：本课程由校学生民族乐团古筝演奏员王容天授课。教学团队将以丰富的经验和细致的指导，帮助学员扎实掌握古筝的演奏技巧，并通过经典名曲的练习巩固所学知识。

预期成果：通过课程的系统学习，学员将掌握古筝的基本指法（托、抹、勾等）、简谱识读与基础节奏，能够独立演奏 2~3 首简单乐曲如《沧海一声笑》《茉莉花》《渔舟唱晚》等，并培养对古筝音色的感知及对传统音乐的兴趣。

教学团队：

- **王容天**（校民乐团古筝演奏员，资深古筝演奏者）

附件 25 古筝基础与进阶教学班纲要

课程目标：

通过系统的教学，使学员掌握古筝的基本演奏技巧，了解古筝的历史文化背景，并能够独立演奏简单的民乐作品。

课程内容：

第一课：古筝的介绍

时长：2 小时

1. 古筝的历史与流派（0.5 小时）
2. 古筝结构、音区分布、调音与转调（0.5 小时）
3. 指甲佩戴、坐姿与空弦拨奏练习（1 小时）

第二课：右手基础指法与简谱识读

时长：2 小时

1. 学习“托”“抹”交替练习（0.5 小时）
2. 简谱入门：音符时值、小节线、拍号（0.5 小时）
3. 弹奏《沧海一声笑》主旋律（单音简化版）（1 小时）

第三课：左手颤音与双手协调

时长：2 小时

1. 左手按弦位置与基础颤音技巧（0.5 小时）
2. 左右手交替练习（0.5 小时）
3. 学习《茉莉花》前两句并加入颤音（0.5 小时）

第四课：综合指法训练

时长：3 小时

1. 打勾抹托、大抓小抓组合练习（1 小时）
2. 左右手交替强化训练（1 小时）
3. 练习《渔舟唱晚》片段（1 小时）

第五课：滑音、刮奏与摇指进阶

时长：3 小时

1. 上下滑音与刮奏练习（1 小时）
2. 学习名曲《关山月》（1 小时）
3. 摇指技巧慢练（1 小时）

第六课：指法综合应用与名曲练习

时长：3 小时

1. 加强基本指法训练（1 小时）
2. 学习《小鸟朝凤》（1 小时）
3. 名曲《高山流水》初步练习（1 小时）

第七课：艺术进阶与名曲精练

时长：4 小时

1. 名曲《渔舟唱晚》完整练习（2 小时）
2. 名曲《高山流水》进阶练习（2 小时）

教学参考：

1.《古箏入门教程》李萌编著

2.《中国古箏名曲集》王中山编著

教学团队：

- **王容天**（校民乐团古筝演奏员，古筝资深演奏者）

附件 26 民族打击乐基础与进阶教学班简介

课程介绍：民族打击乐是中国传统音乐的重要组成部分，以其独特的节奏感和丰富的表现力在各类音乐表演中占据重要地位。本课程致力于为学员提供从基础到进阶的系统化学习，帮助他们掌握民族打击乐的基本演奏技巧，并进一步提高演奏能力。通过对打击乐器的起源、种类、演奏技巧的全面介绍与训练，学员将逐步积累扎实的演奏基础，具备独立演奏民族打击乐作品的能力。

特别说明：本课程由校民乐团打击声部长李政潮亲自授课，授课教师曾于教务处开设课程“中国扬琴与打击乐艺术实践”任助教。教学团队将以丰富的经验和细致的指导，帮助学员扎实掌握民族打击乐的演奏技巧，并通过经典名曲的练习巩固所学知识。

预期成果：通过课程的系统学习，学员将掌握民族打击乐的基本演奏技巧，包括节奏感训练、力度控制、滚奏、附点与切分节奏等，并能够独立演奏经典民族打击乐作品如《秦王点兵》。

课程设置：

- **打击乐的起源与介绍：**学习民族打击乐的起源、发展与种类，掌握常见打击乐器（如大鼓、小鼓、钹、锣等）的基本演奏姿势与要求。

- **基本节奏与拍子练习：**通过节奏感训练与拍子练习，掌握简单节奏型的敲击技巧。
- **进阶技巧训练：**学习力度控制、重音、滚奏、反拍等进阶技巧，并进行组合练习。
- **合奏与名曲练习：**通过合奏训练与经典名曲《秦王点兵》的练习，提升音乐表现力与团队协作能力。

教学团队：

- **李政潮**（校民乐团打击声部长）

附件 27 民族打击乐基础与进阶教学班纲要

课程目标：

通过系统的教学，使学员掌握民族打击乐的基本演奏技巧，了解打击乐器的历史文化背景，并最终团队完成演奏经典民族打击乐作品。

课程内容：

第一课：民族打击乐的介绍

时长：2 小时

1. 民族打击乐的起源与发展（0.5 小时）

2. 常见民族打击乐器的种类与特点（如大鼓、小鼓、钹、锣、木鱼等）（0.5 小时）

3. 鼓类乐器的演奏姿态与基本要求（1 小时）

第二课：基本节奏与拍子练习

时长：2 小时

1. 乐拍与节奏的基本概念讲解（0.5 小时）

2. 简单节奏型的讲解（0.5 小时）

3. 简单节奏型的敲击练习（1 小时）

第三课：进阶技巧

时长：2 小时

1. 力度控制练习（0.5 小时）

2. 重音练习（0.5 小时）

3. 滚奏练习（0.5 小时）

4. 反拍练习（0.5 小时）

第四课：双手协调组合技巧

时长：3 小时

1. 双手交替敲击练习（1 小时）

2. 组合节奏型的讲解与练习（如附点、切分等）（1 小时）

3. 共同练习绛州鼓乐《秦王点兵》鼓乐片段（1 小时）

第五课：其他特色民族乐器

时长：3 小时

1. 多种打击乐器（如其他鼓类、各式钹、各式锣、小型打击乐器、键盘类乐器）的上手体会（1 小时）

2. 合奏与节奏同步训练（1 小时）

3. 分乐器练习《秦王点兵》（1 小时）

第六课：综合练习、艺术进阶与名曲精炼

时长：3 小时

1. 综合技巧复习与强化（1 小时）

2. 民族打击乐各式名曲赏析学习（1 小时）

3.《秦王点兵》技术难点针对突破（1 小时）

第七课：艺术进阶与名曲演奏

时长：2 小时

1. 团队精练《秦王点兵》（1 小时）

2. 团队演奏、录制《秦王点兵》（1 小时）

教学参考：

1.《民族打击乐演奏教程：技巧与练习》李民雄编著

2.《中国打击乐教程》张仰胜编著

教学团队：

- **李政潮**（校民乐团打击声部长）

附件 28 基础乐理教学班简介

课程特色：音乐理论基础是通往所有音乐艺术形式的必经之路，是理解、创作和表演音乐的基石。本课程面向全校各专业同学开放，旨在通过系统性的知识讲解与丰富的实践训练，帮助学员建立扎实的音乐理论基础。课程以《音乐理论基础》经典教材为核心，全面覆盖音高、节奏、音程、和弦、调式、调性及曲式等核心内容，结合听觉训练与写作分析，引导学员将抽象理论转化为实际应用能力，全面提升音乐素养。

特别说明：本课程采用系统讲解与互动练习相结合的教学形式，由具备资深认证的教师团队授课。课程注重因材施教，通过课堂练习、听力训练、作业点评等多种方式，帮助学员逐步攻克乐理学习中的难点。学员不仅能够掌握读谱、记谱、分析调性与和声的基本方法，还为进一步学习乐器演奏、作曲、音乐研究等奠定坚实理论基础。

预期成果：通过本课程的学习，学员将全面掌握基础乐理知识体系，能够熟练识读五线谱，准确听辨音程、和弦与调性，完成简单的旋律写作与和声编配，并具备分析中小型音乐作品结构的能力。课程旨在培养学员形成系统的音乐思维，增强其艺术表达能力，为校园音乐文化的普及与深化提供支持，助力更多学生步入丰富多彩的音乐世界。

教学参考：

1.《基本乐理通用教材》，李重光 著

教学团队：

1. 主讲人：邓凯宁（校学生民族乐团大阮演奏员）

2. 助理教师：杨书泰（校学生民族乐团团长）

附件 29 基础乐理教学班纲要

课程目标：

本课程以《基本乐理通用教材》为核心教材，通过系统讲解与互动练习相结合的方式，帮助学员从零开始全面掌握音乐基本理论。课程涵盖音高、节奏、音程、和弦、调式、调性及曲式等核心内容，并通过听力训练、写作练习与作品分析，培养学员的综合应用能力，为演奏、创作、音乐分析等后续学习奠定坚实基础。

课程内容：

第一课：声音的属性与记谱法基础

时长：2 小时

1. 声音的四大属性：音高、音值、音强与音色

2. 五线谱、谱号（高音、低音、中音谱号）与音符的规范书写

3. 和声音名体系与唱名法（固定调与首调）入门

第二课：节奏与节拍（I）

时长：2 小时

1. 基本音符与休止符（全音符至十六分音符）

2. 节拍的概念：单拍子（2/4, 3/4）与复拍子（4/4, 6/8）的区分与强弱规律

3. 基本节奏型的读谱与组合练习

第三课：节奏与节拍（II）及音程基础

时长：2 小时

1. 复杂节奏：附点、切分音、三连音

2. 音程的定义、度数与性质（大、小、纯音程）

3. 自然音程的识别与构唱

第四课：音程进阶与和弦入门

时长：2 小时

1. 变化音程（增、减音程）与音程的转位

2. 三和弦的构成：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦

3. 三和弦的转位（六和弦、四六和弦）及其识别

第五课：调与调式（I）—— 大小调体系

时长：2 小时

1. 调式的概念：大调式的结构与色彩

2. 调号的生成规律与五度循环圈

3. 关系大小调的概念与寻找方法

第六课：调与调式（II）—— 小调式与民族调式

时长：2 小时

1. 小调式的三种形式：自然小调、和声小调、旋律小调

2. 中国民族五声调式（宫、商、角、徵、羽）的结构与特点

3. 同宫系统调与同主音调的区别

第七课：和声功能与进行（I）

时长：2 小时

1. 调式中的音级名称与标记（主音、属音等）

2. 正三和弦（I, IV, V 级）的功能属性（主、下属、属）

3. 同为旋律配置基础的和声进行（终止式：正格、变格、半终止

第八课：和声功能与进行（II）与七和弦

时长：2 小时

1. 副三和弦（II, III, VI, VII 级）的简介与应用

2. 属七和弦（V7）的结构、解决与听觉倾向

3. 简单的四部和声写作规则与声部进行原则

第九课：调性变换与曲式基础

时长：2 小时

1. 调性变换的常见手法：移调与转调（近关系转调）

2. 音乐的结构单位：乐汇、乐句、乐段

3. 基础曲式结构分析：一部曲式、单二部曲式、单三部曲式

第十课：**综合复习、视唱练耳与结业考核**

时长：2 小时

1. 全课程核心知识串讲与答疑

2. 综合视唱与听辨练习（音程、和弦、节奏、旋律

3. 结业笔试考核与试题讲解

教学参考：

1.《基本乐理通用教材》，李重光 著

教学团队：

1. 主讲人：邓凯宁（校学生民族乐团大阮演奏员）

2. 助理教师：杨书泰（校学生民族乐团团长）

附件 30 “听鉴古今”民族管弦乐名作赏析活动策划书

活动目的与简介

为深化民族认同感，引导同学系统性地聆听、分析经典民族管弦乐作品，提升音乐审美素养与专业鉴赏水平，感受中华优秀传统音乐文化的博大精深，增强民族自豪感与文化自信。面向全校成员展开聆听民族管弦乐的鉴赏活动。

活动背景：

民族管弦乐是中华音乐宝库中的璀璨明珠，融合了深厚的传统底蕴与现代交响思维。作为乐团成员，精湛的演奏技艺固然重要，但对经典作品的深入理解与鉴赏能力同样是提升艺术修养、诠释作品深度的关键。对于非乐团成员的其他民乐爱好者，通过深入赏析经典民族管弦乐作品提升音乐审美素养与专业鉴赏水平，感受中华优秀传统音乐文化的博大精深，增强民族自豪感与文化自信也是极为重要的。本次活动旨在利用假期相对充裕的时间，引导成员静心聆听、深度思考。

活动安排：

1. **活动时间：** 2025 年 10 月 21 日 - 2025 年 1 月 11 日

2. 核心任务：深度聆听与思考

- **作品赏析**：每位成员须重点聆听并深度赏析例如**彭修文《秦·兵马俑》**、**刘文金《长城随想》**、**赵季平《古槐寻根》**、**姜莹《丝绸之路》**等作品
- **聆听要求**：需进行**多次专注**地聆听，关注作品的整体结构、旋律发展、和声色彩、配器特色、节奏特点、情感表达及文化内涵。
- **背景学习（可选但鼓励）**：鼓励成员查阅相关作品的创作背景、作曲家介绍、艺术风格分析等资料，加深理解。

3. 成果提交：不少于 1200 字的鉴赏文字（心得体会，鼓励写成论文的格式）

4. 提交要求：

- 成员需在活动结束前，提交一篇**自己感兴趣的民族管弦乐作品**的鉴赏文章（心得体会）。
- **文章要求：**

字数：不少于 1200 字。

内容：需包含对作品**音乐本体**（如旋律、和声、节奏、配器特色、结构等）的观察与分析，以及对作品**情感内涵、艺术意境、文化精神**的感悟与思考。鼓励结合自身乐器声部特点进行关联思考。避免写成简单的曲目介绍或感受堆砌，要求有**个人独到的见解和思考**。

原创性：必须为个人原创，严禁抄袭。

提交方式：将文件（Word/PDF 格式）发送至邮箱，并截图或将文件发送信息传至二课平台，最终以第二课堂的提交情况作为学时赋予依据。原则上提交的鉴赏文字为原创且具有一定的个人简介与思考，便均可获得学时。

特别说明

1. 原创性要求： 文章必须反映个人真实的聆听体验和思考过程。引用他人观点需明确标注。一旦发现抄袭，将视为未完成活动任务。

2. 交流与尊重： 鼓励在线上平台积极发言，分享不同观点。讨论中应保持开放、包容、互相尊重的态度，允许有不同的理解和感受。

3. 文章质量： 虽无严格学术论文要求，但应做到结构清晰、语言通顺、观点明确、论述有据（基于音乐本身）。鼓励体现文采和真情实感。

4. 成果运用： 优秀鉴赏文章将有机会：

- 在乐团内部公众号或宣传平台刊登展示。
- 汇编成册，作为乐团艺术学习资料。
- 在后续排练或乐团会议或其他分享活动（如新生活力课堂）中，邀请作者进行简短分享。

附件 31 校学生民族乐团新生活力课程——音韵悠扬：民族乐器与文化探索之旅

活动背景与目的：

为丰富校园文化生活、提升广大同学对中华民族传统音乐的认知与审美素养，校学生民族乐团特策划举办美育课程活动,邀各位同学共同参与一场充满乐趣与知识的民族音乐探索之旅。本次活动旨在通过系统性的音乐知识讲解、乐器体验与经典作品赏析，引导同学们深入了解民族音乐文化，感受传统乐器的艺术魅力，增强文化自信与民族认同，进一步推动美育教育与校园文化建设的深度融合。

活动时间与地点：

时间：2025 年 9 月 13 日 14:30-17:30

地点：东区学生活动中心 702、703

活动对象：

面向全校学生，尤其欢迎对民族音乐感兴趣或希望深入了解校学生民族乐团 NMOU 的同学参与。

活动形式：

1.**“知识讲解”环节**：由乐团成员介绍各种民族乐器的基本知识，包括乐器分类、声部编制及相关历史背景。

2.**“视听赏析”环节**：共同欣赏经典的民族音乐作品并观看 NMOU 乐团历年的精彩演出录像，细细品味其中的韵律与感情，感受舞台演绎的艺术感染力。

3.**“教学实践”环节**：乐团成员将由浅入深地详细教授各种民族乐器的演奏方法、

演奏技巧等实践知识，并设置乐器试奏与体验环节，参与者可以亲自尝试吹、拉、弹、拨等多种民族乐器。

4.“交流对话”环节：乐团成员分享排练与演出的有趣故事与心得体会，拉近同学们与民族音乐的距离。

活动内容：

1. 民族音乐基础认知：

民族乐器的分类与声部功能

经典民族音乐作品背景与艺术特色

2. NMOU 乐团风采展示：

回顾乐团发展历程与重要演出片段

通过影像资料感受乐团舞台表现力与艺术追求

3. 乐器体验工作坊：

在教学指导下尝试演奏二胡、笛子、古筝等多种民族乐器

初步了解各种民族乐器的演奏技巧与音乐表现方式

4. 故事分享与互动交流：

乐团成员讲述台前幕后的真实故事

安排自由交流环节，解答参与者对民族音乐与乐团生活的疑问

活动目标与美育意义：

1.普及音乐知识：帮助参与者建立对民族音乐的基本认识，拓宽音乐视野。

2.增强审美体验：通过视听、实操等多感观的协调配合，提升参与者的音乐鉴赏与审美能力。

3.弘扬传统文化：以轻松有趣的方式传播民族音乐文化，强化文化自信与归属感。

4.促进交流成长：营造开放、包容的美育氛围，助力科大学生全面成长。

预期效果：

通过本次活动，乐团成员将巩固并提高自身的乐理知识、演奏能力，参与同学将在愉悦的氛围中初步掌握民族音乐基础知识，体验乐器演奏的乐趣，感受中华民族音乐之美，进一步增强对校学生民族乐团的认同与关注，为校园美育注入新的活力。

附加事项：

请参与同学提前十分钟到场签到。

欢迎携带个人感兴趣的民族乐器相关问题进行交流。

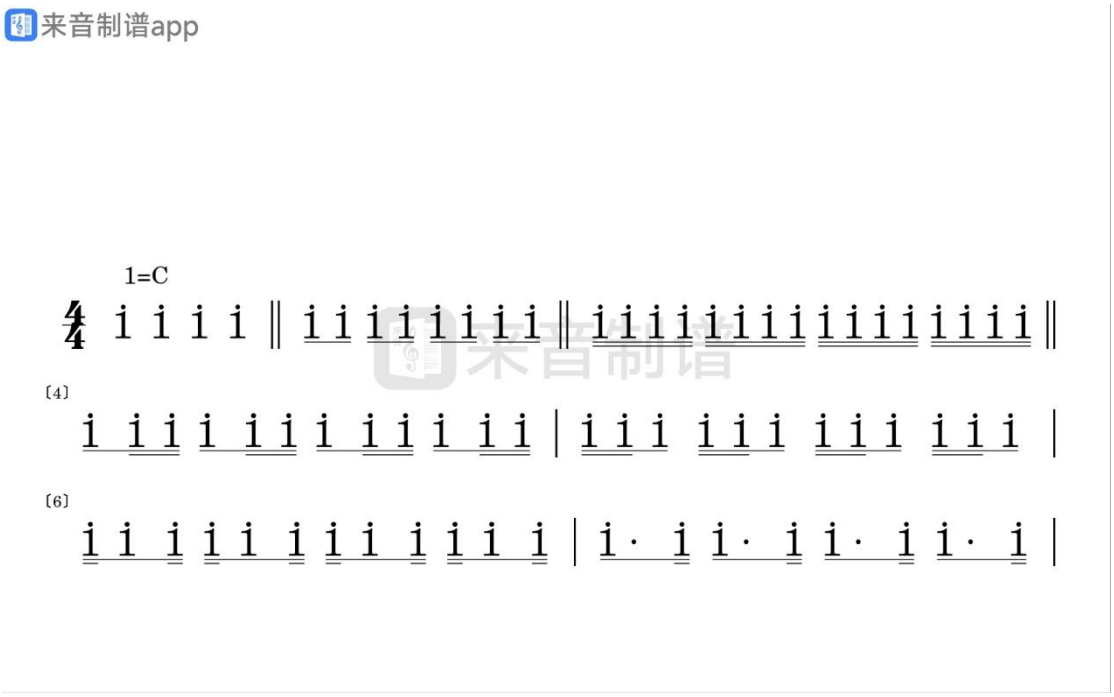
活动过程中请听从乐团成员安排，注意乐器使用安全。

附件 32 校学生民族乐团第一次乐理基础教学讲义——节奏与节拍

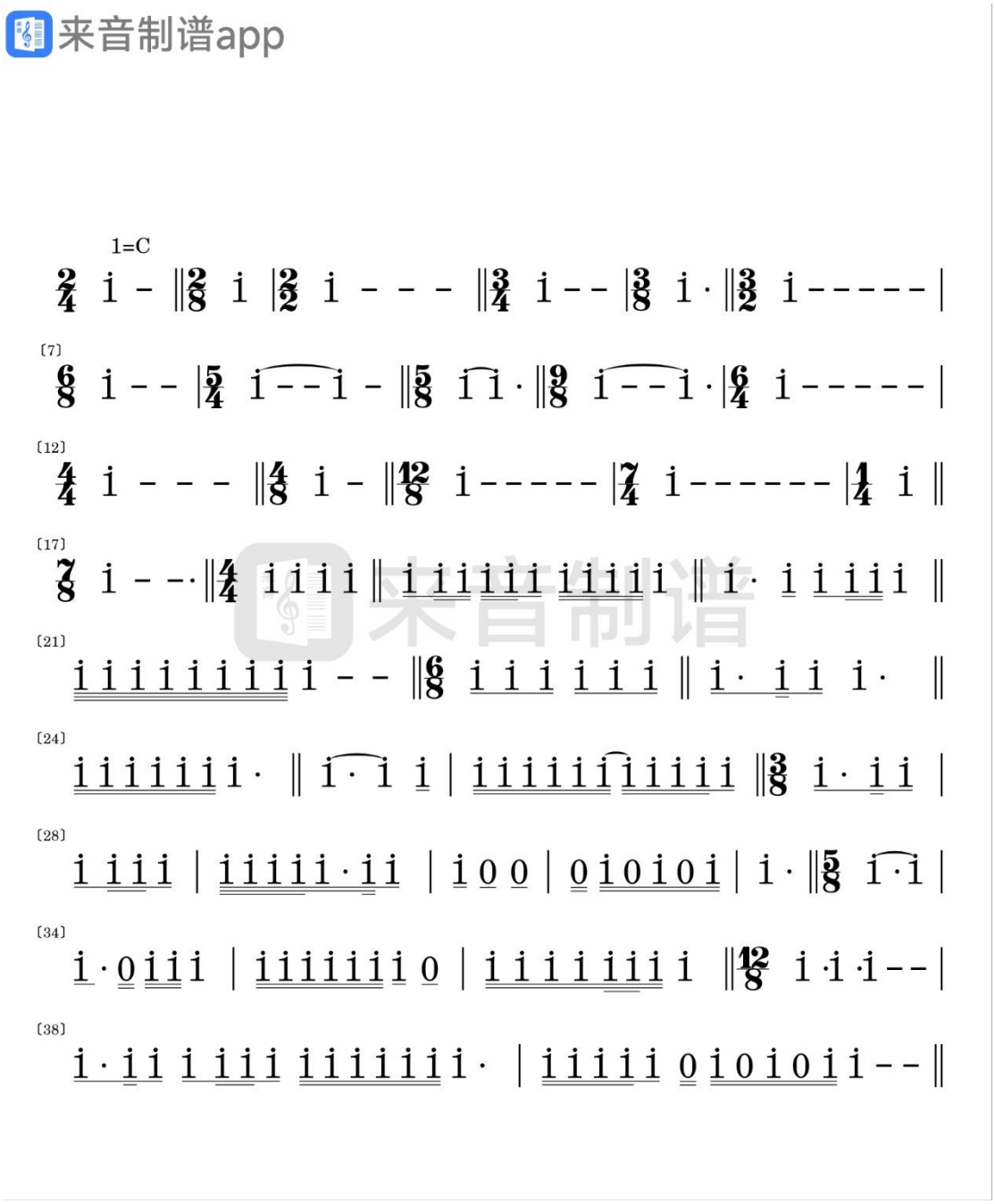
[思路打开！一节课全面玩转所有节奏律动_哔哩哔哩_bilibili]

理论部分：

节拍与速度的定义；



积累！！！比如：



理论部分最好 15 分钟以内

音乐聆听实践：

1.稳定与变化：

稳定：（能辨识出循环）

“好的”【老施特劳斯/曲谱同步】拉德斯基进行曲 Op.228_哔哩哔哩_bilibili

“不好的”【官方字幕】UDG 呈现<由下而上 FRESHMAN CYPHER2025>从课间走廊到街区球场, 12 位地下新星, 递麦开唱_哔哩哔哩_bilibili 听第一首即可

不稳定：（很难辨识出循环）

“好的？”【中央民族乐团】丝绸之路_哔哩哔哩_bilibili 5 分 20 秒

“不好的？”斯特拉文斯基 春之祭（1947 年修订版） 西蒙·拉特 2016~2017 BPO_哔哩哔哩_bilibili 随便拉一下进度条

2.最大的分类依据：正拍还是反拍？

体会正拍重拍

Pop：【官方 MV】Never Gonna Give You Up - Rick Astley_哔哩哔哩_bilibili

Rock：【4K 修复】枪花乐队《Welcome To The Jungle》MV 中英字幕_哔哩哔哩_bilibili（可略）

Punk：【HiRes】The Velvet Underground 地下丝绒乐队/Nico1967《The Velvet Underground & Nico》_哔哩哔哩_bilibili 第一首（可略）

Disco：一首小小的德语歌 - Ein kleines Lied 失色天空_哔哩哔哩_bilibili（可略）

我补充的：【東方】Bad Apple!! ＰＶ【影絵】_哔哩哔哩_bilibili

（稳定的还是变化的？好的还是不好的？）

体会反拍重拍

Reggae：「Reggae 雷鬼乐鼻祖」Three Little Birds 三只小鸟 - Bob Marley 百万级装备试听【Hi-Res】_哔哩哔哩_bilibili

Ska：ska 舞曲 1959 年（第一首 ska 舞曲） vs 2019 （现代 ska 乐队）_哔哩哔哩_bilibili（可略）

R&B: 【2018AMA 全美音乐奖】Ella Mai - Boo'd Up_哔哩哔哩_bilibili

我补充的：【李斯特/李云迪】威尼斯与拿波里“塔兰泰拉舞曲”S.162/3_哔哩哔哩_bilibili

柏林爱乐乐团演奏《马刀舞曲》，令人热血沸腾！【古典音乐库公众号】_哔哩哔哩_bilibili

（稳定的还是变化的？好的还是不好的？）

3.更多维度的节奏理解

体会切分节奏

Funk：附谱 | 吉他手必修曲 Tomo Fujita - Just Funky_哔哩哔哩

_bilibili

Latin：【现场音乐】Guthrie Govan - Spain_哔哩哔哩_bilibili（可略）

Ragtime：Ode To Joy - Ragtime Piano Jonny May 爵士钢琴_哔哩哔哩_bilibili（可略）

我补充的：6-3 巴萨诺瓦_哔哩哔哩_bilibili

7-1 踢踏之星_哔哩哔哩_bilibili

（稳定的还是变化的？好的还是不好的？）

我自己的分享：

节奏的叙事性

BBC News Theme - 2023 Version 只有音乐_哔哩哔哩_bilibili

弹性节奏的感受：

【电吉他】亚麻色头发的少女——德彪西_哔哩哔哩_bilibili

【郎朗】德彪西 亚麻色头发的少女 Lang Lang - Claude Debussy, La Fille aux cheveux de lin_哔哩哔哩_bilibili

4.选讲内容：更复杂的节奏

体会 swing 节奏

Jazz：吉他谱 | Wes Montgomery - Autumn Leaves - Transcription By MBP_哔哩哔哩_bilibili

Blues：Blues 组合～Les Paul & Tweed！_哔哩哔哩_bilibili

体会 layback 律动

Jazz：D-Natural blues - Wes Montgomery (Transcription)_哔哩哔哩_bilibili

Hiphop：【YGX】发现动作做满并 layback 显得质感真的很好 | Babyzoo 编舞 Huey - Pop, Lock & Drop It_哔哩哔哩_bilibili

体会其他更复杂的节奏

数学摇滚:【全家桶+走向分析|中西部情绪】特殊调弦的底层逻辑！用名曲来体会吧！ American Football-Never Meant_哔哩哔哩_bilibili

前卫摇滚：【HiRes 24bit/48khz】King Crimson/克里姆森国王 1981《Discipline》每天音乐专辑分享，最高发烧音质中英歌词版_哔哩哔哩_bilibili 33 分 02 秒

The Aristocrats - "Culture Clash" 现场_哔哩哔哩_bilibili

融合爵士：Guthrie Govan - Wonderful Slippery Thing - Guitar TAB_哔哩哔哩_bilibili

【T-SQUARE/合集】他们才不是 fu 个**sion！亚洲最强 fusion 乐队油管合集，一次听到爽。_哔哩哔哩_bilibili

管弦（更现代的）：【扬琴】中央音乐学院教师王玉珏演奏《狂想曲》_哔哩哔哩_bilibili

第十四交响曲 Symphony No. 14, Op. 135_哔哩哔哩_bilibili 8 分 42 秒

附件 33 校学生民族乐团第二次乐理基础教学讲义——音律、音阶与音程

Music Theory Distilled - Part 1: Melody - YouTube

油管上最好的乐理教程，从底层逻辑把握乐理_哔哩哔哩_bilibili

开始前：音乐即为一个关于时间的函数

24 秒：这根线在数学上代表什么？周期函数；频率；

46 秒：两个音符同时奏响在数学上代表什么？

两个音符极度融合，在数学上代表什么？ 八度关系；

1 分 9 秒：具体怎么找和一个给定的音呈八度关系的音？采用对数坐标的好处

同时注意，第一个音可以取任何一个频率

1 分 31 秒：为什么均分？为什么 12 等分？请期待下一节课细讲十二平均律

4 分：总结：音阶就是子集，再次注意这里的“1”可以取任何一个频率

4 分 11 秒： 总结：全音和半音的概念，推导大调音阶的全全半全全全半

5 分 9 秒： 440Hz 最常见但也不一定按照这个来，请期待下一节

课细讲十二平均律

5 分 30 秒：总结：给这根线上特定的点取了些名字（现在绝大部分歌曲都是这些特定点构成）

7 分：总结：给“1”为上述特定点的大调音阶起了名字

7 分 48 秒：总结：大小调的七声音阶和五声音阶

8 分 21 秒：总结：给“1”为上述特定点的大调音阶起了名字

9 分 40 秒：总结：先有了音阶（scale），音阶都从“1”开始，调式（mode）相当于是音阶的一个补丁，我们通常听 A 小调作品时会听出 C 大调音阶的感觉，因为实际上这两个调所用的音都是一样的只是主音不同。所以有两种解释。

有什么用？数学角度没有区别，不同场景下用不同的说法：您和你的区别。

大小调：为什么用的同样的音，大小调听起来差别会那么大？_哔哩哔哩_bilibili

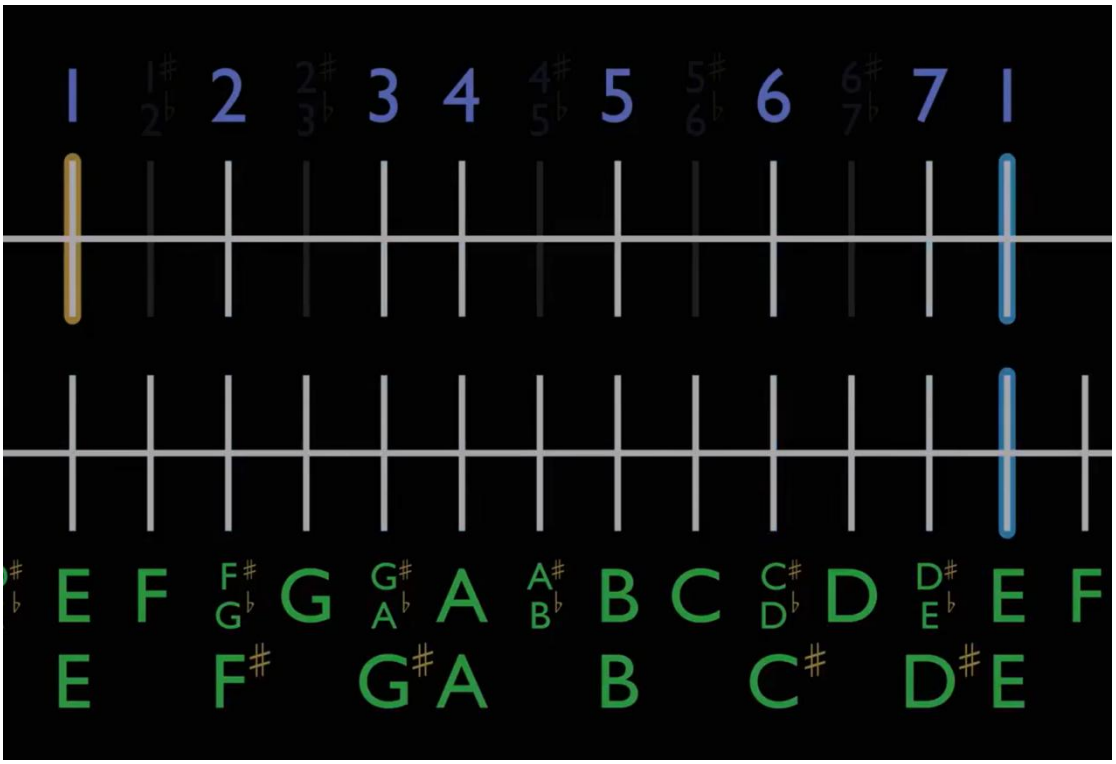
（顺便介绍五线谱和简谱）

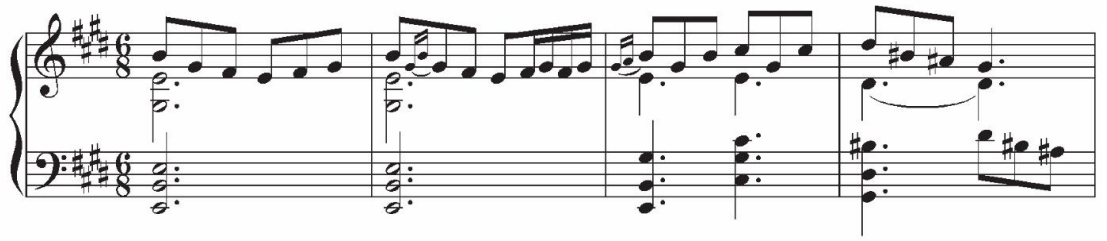
三种小调：【中字】一次搞懂自然小调、和声小调、旋律小调的区别_哔哩哔哩_bilibili

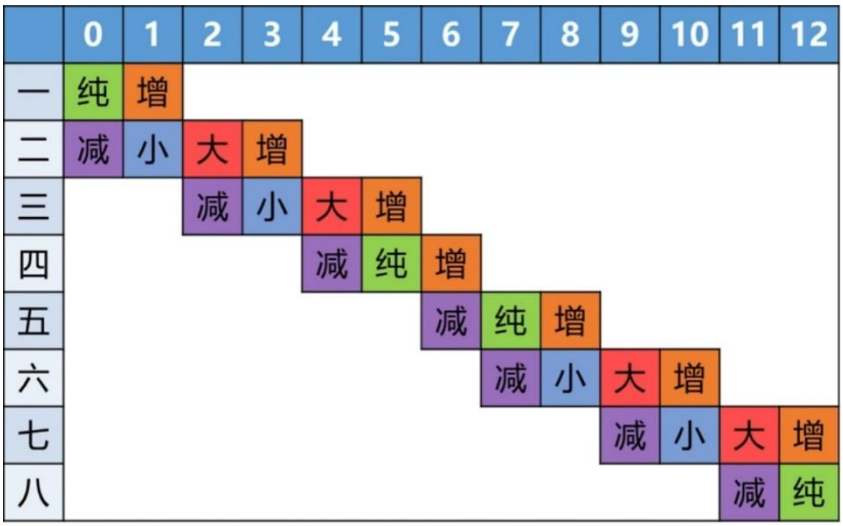
（顺便介绍和弦）

下节课详细介绍各种音阶调式

介绍一下五线谱和简谱中怎么表示大小调


1 2 3 4 5 6 7 1
E F G A B C D E F
E F♯ G♯A B C♯ D♯E





音程
- 协和音程
  - 极完全协和音程(纯一度、纯八度)。
  - 完全协和音程(纯四度、纯五度)。
  - 不完全协和音程(大小三度、大小六度)。
- 不协和音程(大小二度、大小七度及一切增、减、倍增、倍减音程)。

相对音感旋律音程听辨_哔哩哔哩_bilibili

相对音感和声音程听辨_哔哩哔哩_bilibili

附件 34 校学生民族乐团第三次乐理基础教学讲义——风格各异的调式探索

大小调

为什么用的同样的音，大小调听起来差别会那么大？_哔哩哔哩_bilibili

[Ep.21] 什么是大调和小调?_哔哩哔哩_bilibili 3 分 42 秒

带大家扒一下开头那段的谱子同主音大小调调式转换、和弦借用、混合转调。_哔哩哔哩_bilibili

肖邦如何写下自己的忧伤？大小调相间【导赏】_哔哩哔哩_bilibili

中国五声音阶调式

先放微信短视频

【曲谱同步】卢亮辉《宫》民族管弦乐合奏_哔哩哔哩_bilibili3 分 30 秒

【曲谱同步】卢亮辉《商》民族管弦乐合奏_哔哩哔哩_bilibili0 秒

【曲谱同步】卢亮辉《角》民族管弦乐套曲之三_哔哩哔哩_bilibili2 分 50 秒

【曲谱同步】卢亮辉《徵》民族管弦乐套曲之四_哔哩哔哩_bilibili20

秒

【曲谱同步】卢亮辉《羽》民族管弦乐组曲之五_哔哩哔哩_bilibili0

秒

《云宫迅音》（许镜清曲）
公开版省略完整分谱。
调式分析提示与聆听链接见下方。

分析调式：

注意分析 35 到 39 小节

在百万豪装录音棚大声听 西游记 ost 许镜清《云宫迅音》【Hi-res】_哔哩哔哩_bilibili

1 分 20 秒

五声音阶的特点：可塑性，灵活性



【原神/总谱扒谱】剧情 PV-「神女劈观」 配乐分析_哔哩哔哩_bilibili

中古调式

Ionian (1) Dorian (2) Phrygian (3) Lydian (4)

Mixolydian (5) Aeolian (6) Locrian (7)



Ionian_Dorian_Aeolian 調式！_哔哩哔哩_bilibili

多利亚调式：神秘大六度显圣光_哔哩哔哩_bilibili

Phrygian 和 Lydian 調式！_哔哩哔哩_bilibili

弗里吉亚调式：异域风情与暗黑叛逆，弗朗明哥与德彪西的增二度撩人因子_哔哩哔哩_bilibili

利底亚调式：动漫和游戏中隐藏的「日系风格」_哔哩哔哩_bilibili

Mixolydian 和 Locrian 調式！_哔哩哔哩_bilibili

混合利底亚调式：塞尔达和宝可梦的游戏味？一听就手痒！_哔哩哔哩_bilibili

选讲：

【日系和声】（多利亚篇）90 秒带你了解中古调式在流行音乐中的运用_哔哩哔哩_bilibili

【日系和声】（弗里几亚篇）90 秒带你了解中古调式在流行音乐中的运用技巧_哔哩哔哩_bilibili

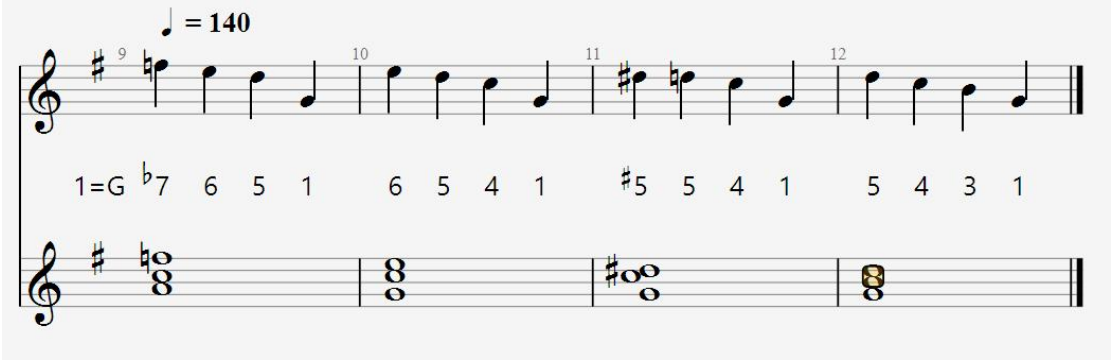
【日系和声】（莉迪亚篇）两分钟带你了解莉迪亚在流行音乐当中的运用技巧_哔哩哔哩_bilibili

【日系和声】（混合莉迪亚篇）90 秒带你了解混和莉迪亚莉迪亚调式在流行音乐当中的运用技巧_哔哩哔哩_bilibili

本节课的最有意思的部分：调式借用和调式转换

四个例子：

【Ian Brown】My Star【108 0P Official MV】_哔哩哔哩_bilibili2 分 10 秒



【二胡协奏曲】梦寻长安-2024"浮梦沉音"中科大学生民族乐团专场音乐_哔哩哔哩_bilibili2 分 2 秒（应当用中古调式还是中国的五声调式来解释？）



我以梦寻长安为灵感写的小曲

chiptune 风格战斗游戏配乐的写作尝试_哔哩哔哩_bilibili

【珠玉】作曲解析：主音统一性如何“镇压”调式叛乱_哔哩哔哩_bilibili3 分 33 秒

更多调式音阶（选讲）

布鲁斯音阶

布鲁斯音阶：中国风加一个音，一秒变「蓝」？_哔哩哔哩_bilibili

升 4 音的 dorian（和声小调的从 4 级音开始的调式）

【中央民族乐团】丝绸之路_哔哩哔哩_bilibili

日本的都节调式和琉球调式

【塑料竖笛】都节调式与琉球调式的对比_哔哩哔哩_bilibili

爵士乐中用到的音阶：减音阶（减和弦），全音阶（增和弦），altered 音阶（属和弦），bebop 音阶等

更进阶的对调式的理解方式：古希腊四音列丨这四个结构拼出了40+条欧式西幻/金属音阶丨强音学院#8_哔哩哔哩_bilibili

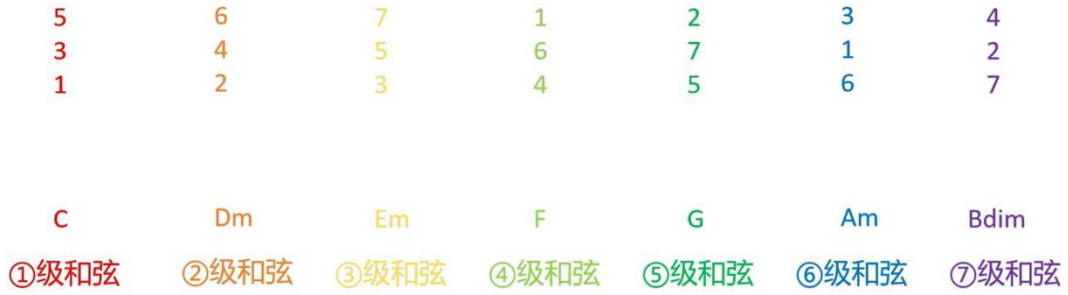
附件 35 校学生民族乐团第四次乐理基础教学讲义——基本和声理论

认识和弦

全网最佳！一节课准确搞懂所有和弦名称_哔哩哔哩_bilibili

套路进行

顺阶三和弦：调式与和声的十字路口



不懂和弦进行？一网打尽，所有的万能和弦进行套路！_哔哩哔哩_bilibili

用顺阶和弦分析转调模式

灵感全满！一节课巧妙速通所有和弦用法_哔哩哔哩_bilibili

原版《Remember Me》和声听唱分析_哔哩哔哩_bilibili

【和声分析】小林家的龙女仆 op—251 转调狂魔+K46 转调法_哔

哩哔哩_bilibili

拓展：套路进行的变体

Every IV-V-iii-vi Variation_哔哩哔哩_bilibili

和声分析的边界是什么？音乐分析的边界是什么？

交响乐从来就不流行丨作曲系是怎么慢慢失去权威地位的丨新声音秩序#3_哔哩哔哩_bilibili

功能组的概念

分析自新大陆第二乐章引子

【曲谱同步/德沃夏克】Symphony No.9 in E minor, Op.95（自新大陆第二乐章/钢琴版分析谱，非总谱）_哔哩哔哩_bilibili

类似的和声进行在更现代的音乐中非常常用

【作曲/编曲教学】欧美电影大片配乐作曲使用的和声技巧乐理教学_哔哩哔哩_bilibili

【总谱】约翰.威廉姆斯 - 帝国进行曲_哔哩哔哩_bilibili

[总谱]霍尔斯特-行星组曲_哔哩哔哩_bilibili

一首绝对能拓宽你古典交响和奇幻管弦视野的歌！The Odyssey 深度作曲解析_哔哩哔哩_bilibili

附件 36 NMOU 教学分部 QQ 群

课程交流群信息已隐去。
报名与教学安排请以乐团当期通知为准。

附件 37 NMOU 教学负责人联系方式

马欧宇：教学总负责人，吹管乐器类总负责人，竹笛教学班负责人、指导教师。QQ：

杨书泰：吹管乐器类负责人，笙教学班负责人、指导教师。QQ：

周弋智：吹管乐器类负责人，竹笛教学班负责人、助理教师。QQ：

吴俊达：吹管乐器类负责人，竹笛教学班负责人、助理教师。QQ：

倪好：吹管乐器类负责人，竹笛教学班负责人、助理教师。QQ：

黄宇顺：吹管乐器类负责人，竹笛教学班负责人、助理教师。QQ：

傅海阳：吹管乐器类负责人，笙教学班负责人、助理教师。QQ：

王容天：弹拨乐器类负责人，古筝教学班负责人、指导教师。QQ：

李政潮：打击乐器类负责人，打击乐教学班负责人、指导教师。QQ：

权千山：低音乐器类负责人，大提琴教学班负责人、指导教师。QQ：

附件 38 教学场地及教学器材照片



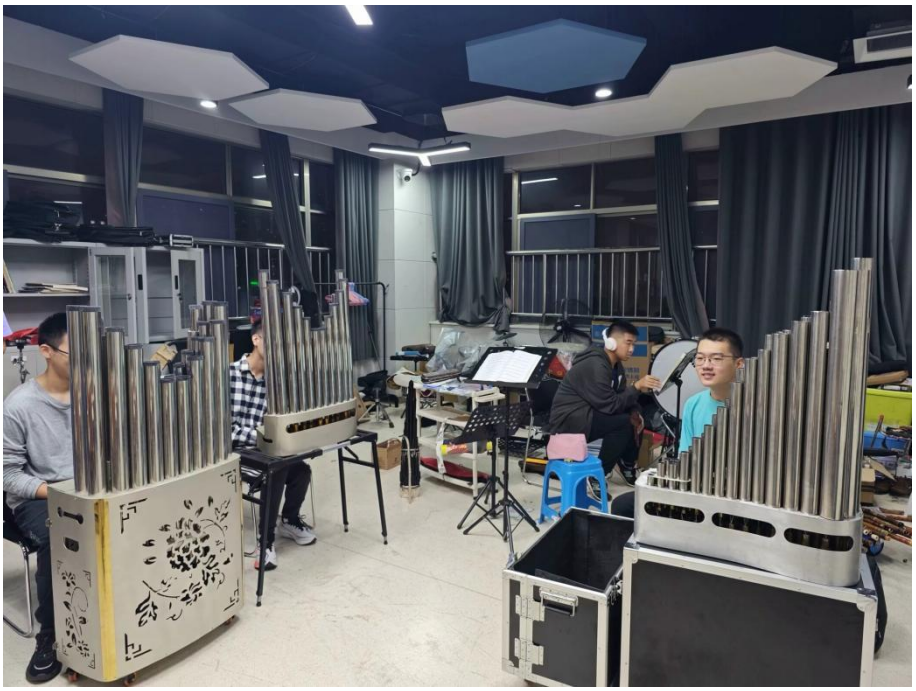
东区师生活动中心 702，教学场地



东区师生活动中心 703，教学场地



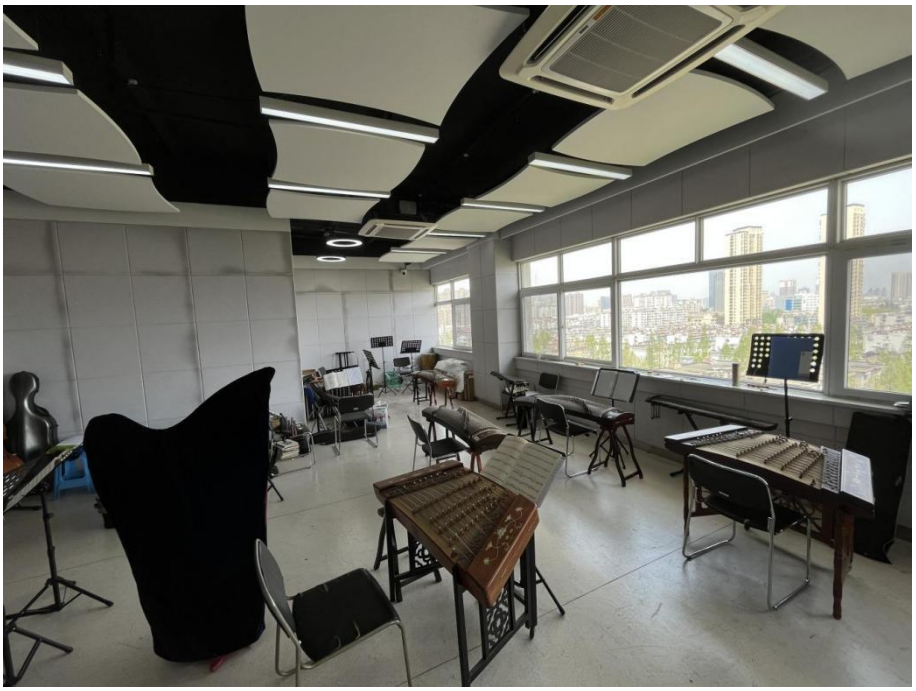
东区师生活动中心 702，竹笛教学器材



东区师生活动中心 702，笙教学器材



东区师生活动中心 702，打击教学器材



东区师生活动中心 702，古筝教学器材



东区师生活动中心七楼大厅，2024-2025 秋季学期笙教学现场



东区师生活动中心 702，2024-2025 秋季学期竹笛气力练习现场



东区师生活动中心 703，2024-2025 秋季学期大提琴教学现场



东区师生活动中心 702，2024-2025 春季学期竹笛气力练习现场

附件39 校学生民族乐团2024秋季学期"中华音韵"美育课程系列活动圆满收官

校学生社团管理指导委员会 校学生民族乐团

自2024年10月11日到2025年3月21日,校学生民族乐团在校学生社团管理指导委员会的支持下，成功举办了“中华音韵”系列美育课程。课程以笙、竹笛、大提琴等民族乐器教学为核心，通过理论与实践相结合的方式，为学员们提供了系统、专业的民乐学习平台。此次课程不仅提升了学员们的演奏技能，更深化了他们对中华传统音乐文化的理解，为校园美育工作注入了新的活力。



笙基础教学

本次美育课程在东区师生活动中心七楼开展，共开设笙基础教学 10 次、竹笛气力教学 10 次和大提琴基础教学 4 次。课程由以马欧宇、杨书泰为代表的民族乐团优秀演奏员担任指导老师，他们凭借扎实的专业功底和丰富的演出经验，为学员们量身定制了科学的教学方案。在笙基础教学中，学员们从指法、音阶入手，逐步掌握了《北风吹》、《瑶族舞曲》等经典曲目的演奏技巧；竹笛气力教学则重点训练气息控制和指法配合；大提琴课程通过 4 次集中教学和若干次的单独教学与自主练习，学员们已能独立完成简单曲目的演奏。多样化的课程设置满足了不同学员的学习需求，为民乐爱好者提供了广阔的成长空间。



竹笛气力教学

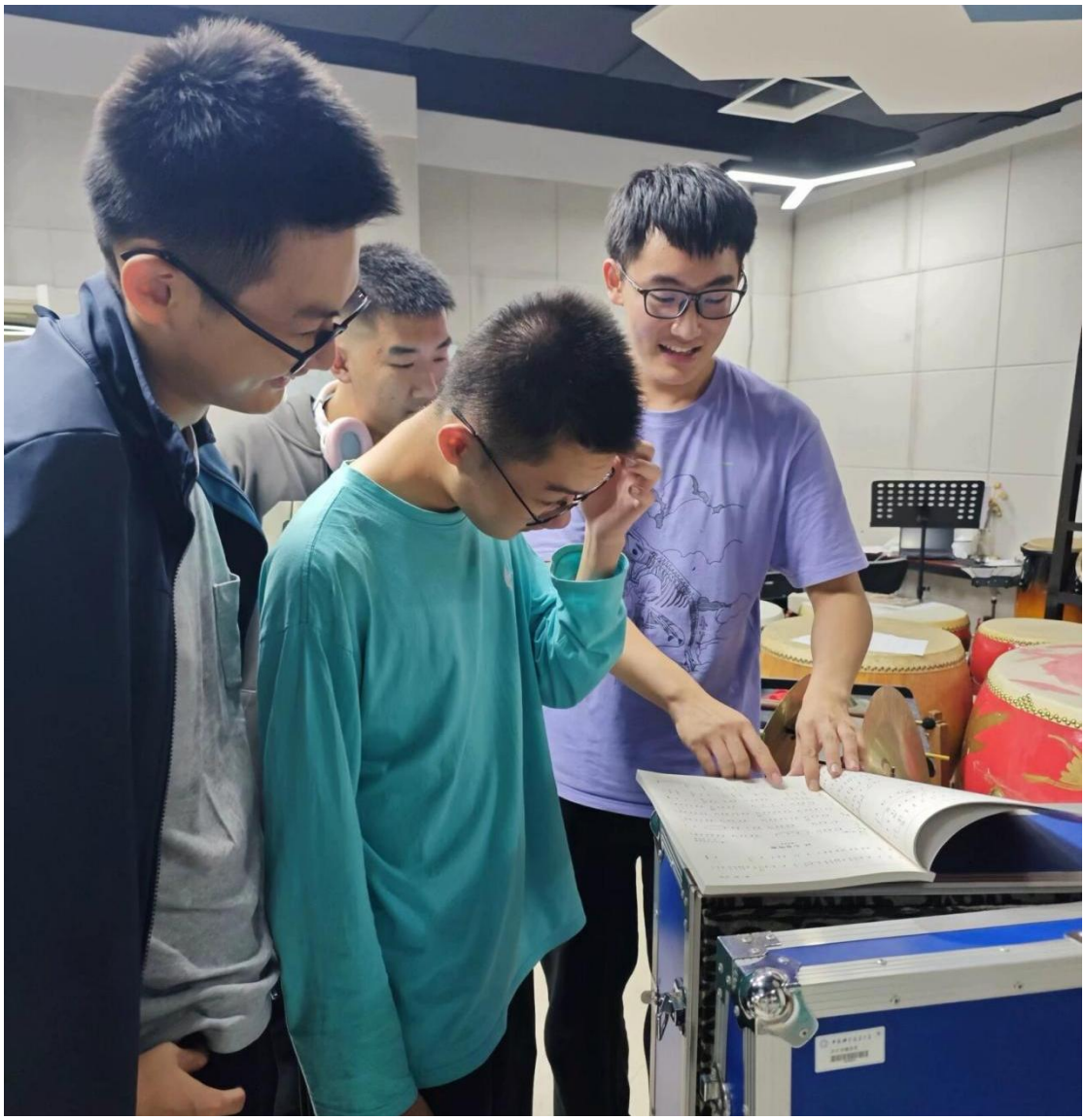
课程不仅注重演奏技能的培养，更强调对民乐文化内涵的挖掘。在教学过程中，指导老师们穿插讲解了乐器的历史渊源、代表曲目的创作背景以及民乐与传统文化的紧密联系。例如，在竹笛教学中，马欧宇老师通过赏析《牧民新歌》、《姑苏行》等作品，引导学员们体会民乐中蕴含的自然意境与人文情怀；笙教学则结合《天山的节日》等曲目，让学员们感受传统乐器独特的音色魅力。此外，课程还设置了小组练习环节，学员们通过合作演奏，进一步提升了团队协作能力，并在实践中深化了对民乐艺术的理解。



大提琴教学

经过一学期的学习，学员们从零基础起步，如今已能独立演奏完整的

简单曲目，部分优秀学员还呈现了较高水平的表演。课程的成功举办，不仅为校学生民族乐团积累了宝贵的教学经验，也为校园文化建设增添了浓墨重彩的一笔。未来，乐团计划进一步完善教学体系，扩大课程覆盖面，增设二胡、古筝等更多乐器门类，并邀请专业演奏家开展专题讲座，持续提升教学质量。



笙基础教学

校学生民族乐团始终以传播中华优秀传统文化为己任，通过美育课程将民乐艺术的种子播撒在校园的每个角落。未来，乐团将继续以“传承文化、服务校园”为宗旨，为弘扬民族音乐、推动美育事业发展贡献更多力量。



竹笛气力教学

附件 40 社团美育课程：“中华音韵”——中科大学生民族乐团竹笛基础与进阶教学班圆满启动

校学生社团管理指导委员会 校学生民族乐团

9 月 27 日，校学生民族乐团在东区师生活动中心七楼顺利举行了本学期首次竹笛基础与进阶教学班美育课程，吸引了 20 余名同学积极参与，课程内容不仅受到了中国学生的热烈响应，还吸引了来自世界各地的外国留学生前来学习，大家共同感受中国传统民族乐器的独特魅力。



外国留学生积极参与竹笛学习

活动现场，校学生民族乐团的教学部长、安徽省优秀指导教师马欧宇首先为大家介绍了竹笛的历史、构造与艺术特点，并详细讲解了竹笛的基本演奏技巧。接着，校学生民族乐团的竹笛教学负责人、新笛演奏员倪好现场示范了经典竹笛曲目，悠扬的笛声瞬间吸引了在场所有同学与外国朋友的注意。实践环节中，参与者纷纷拿起竹笛，在马老师和倪老师的指导下挑战自己尝试吹奏。虽然竹笛演奏技巧较具挑战性，但大家表现出了极大的热情与参与感，课堂气氛异常热烈。



参与竹笛学习的众多同学

一位外国留学生表示，竹笛的音色令人陶醉，通过此次课程，他对中国传统音乐有了更加直观且深刻的了解，并对中国文化产生了浓厚的兴趣。参与的同学们也表示，这类美育课程不仅让他们学习到了乐器演奏技巧，

更让他们能够亲身体验和感受中国传统民族音乐的独特魅力。除了有兴趣了解中国乐器的同学，也有许多同学前来提升自身演奏技巧，参与了内容丰富的进阶课程，课程涵盖了经典名曲和演奏技巧的提高。



同学们在专心练习竹笛

此次竹笛教学班美育课程为广大学生提供了一个学习与交流的平台，尤其让外国友人更加深入地体验了中国传统乐器的艺术风采。校学生民族乐团表示，未来将继续举办一系列此类美育课程，涵盖各类中华民族乐器的演奏以及民族管弦乐知识的学习与鉴赏，不断优化课程内容，推动中国传统民族文化的传播与交流，让更多的同学们走近民族音乐，体验中国传统文化的博大精深。

附件 41 校学生民族乐团承办“基本乐理入门：节奏与节拍” 美育课程

校学生社团管理指导委员会 校学生民族乐团

为助力校内音乐爱好者夯实理论基础、推动民族音乐文化的学习与传播,校学生民族乐团于 2025 年 10 月 12 日 16:00-18:00 在第二教学楼 2204 教室开设“基本乐理入门”第一课——“节奏与节拍”专题教学活动。课程以李重光《基本乐理通用教材》为核心材料，由邓凯宁担任主讲、杨书泰担任助教，吸引了来自不同院系的三十余名同学参加。



邓凯宁讲解基本节奏型

本次课程由校学生社团管理指导委员会主办，校学生民族乐团组织承办，为“中华音韵”美育课程乐理基础教学板块的课程，围绕“节奏与节拍”的基础知识与听辨实践，系统梳理从概念到应用的完整学习路径，帮助同学们在短时间内建立清晰的节奏认知框架。

课程伊始，乐团团长杨书泰介绍本课程以及主讲人信息。接着，邓凯宁以生动的案例导入。课堂从三组核心概念入手，厘清时值-节拍-速度的关系：每个音符的持续时间称为时值；将音符序列的结构划分形成节拍；BPM（Beats Per Minute）定义拍子的速度。在此基础上，主讲人指出，“节奏”是在一定节拍与速度之下，声音的振幅/频率/音色等维度呈现的规律性变化：打击乐更强调振幅起伏，旋律乐器更多体现频率走向。课堂强调节拍感知具有一定主观性——例如 6/8 的“强-弱-弱-次强-弱-弱”、3/4+2/4 的主观分组，或在 4/4 大拍中体会“三拍子感觉”等，都反映了听感对节拍标记的影响。理论讲解结合教材要点，帮助同学们在概念层面建立坐标系。

在听辨与风格对比环节，课程以“稳定与变化”为主线组织素材：同学们在循环保留与密度增减中体会稳定感与变化感的平衡；随后以“正拍与反拍”为最大分类依据，分别在流行、摇滚、朋克、迪斯科与雷鬼、Ska、R&B 等例式中训练重拍位置的敏感度；再进一步体验切分、附点等带来张力与推进的节奏设计；在选讲部分，延展到更具风格化的 Swing/Shuffle 与 Layback 律动，帮助同学把“听感-术语-写作”三点连线，形成可迁移的创作与合奏意识。

在实例演练部分，课堂从“基本音符与休止符”切入，结合《丝绸之路》《狂想曲》等经典民族音乐片段进行识谱与扒谱练习，并通过现场视唱与多声部音频对比，引导同学们体会汉族“秧歌节奏”、蒙古族“马蹄节奏”等不同节奏型所承载的情绪与律动；在此基础上，主讲人延伸示范“摇摆节奏与律动感受”，使大家在体验中将民族音乐的节奏特点与现代音乐语汇建立关联。

互动环节中，同学们积极提问，围绕“重拍定位”、“切分听感”、“稳定与变化的拿捏”等问题展开讨论。主讲与助教针对个别同学的节奏感知难点进行一对一击拍指导，现场学习氛围热烈，参与度高。



认真聆听讲解的同学

通过本次课程，参与者系统掌握了“节奏与节拍”的核心知识，并在跨风格的听辨与实操中建立了稳定—变化的节奏设计意识，为今后的演奏、编配与合奏打下坚实基础。此次课程的成功举办，不仅让参与学员系统掌

握了节奏与节拍的核心知识，更激发了大家对民族音乐理论学习的热情。课程团队表示，后续校学生民族乐团将持续围绕音高、音程、和弦、调式调性及曲式等乐理核心内容开展系列教学，为学员演奏、创作与音乐分析能力的提升筑牢根基，助力更多人走进丰富多彩的民族音乐世界。

附件 42 校学生民族乐团成功举办 2024—2025 春季学期“中华音韵”美育课程系列教学活动

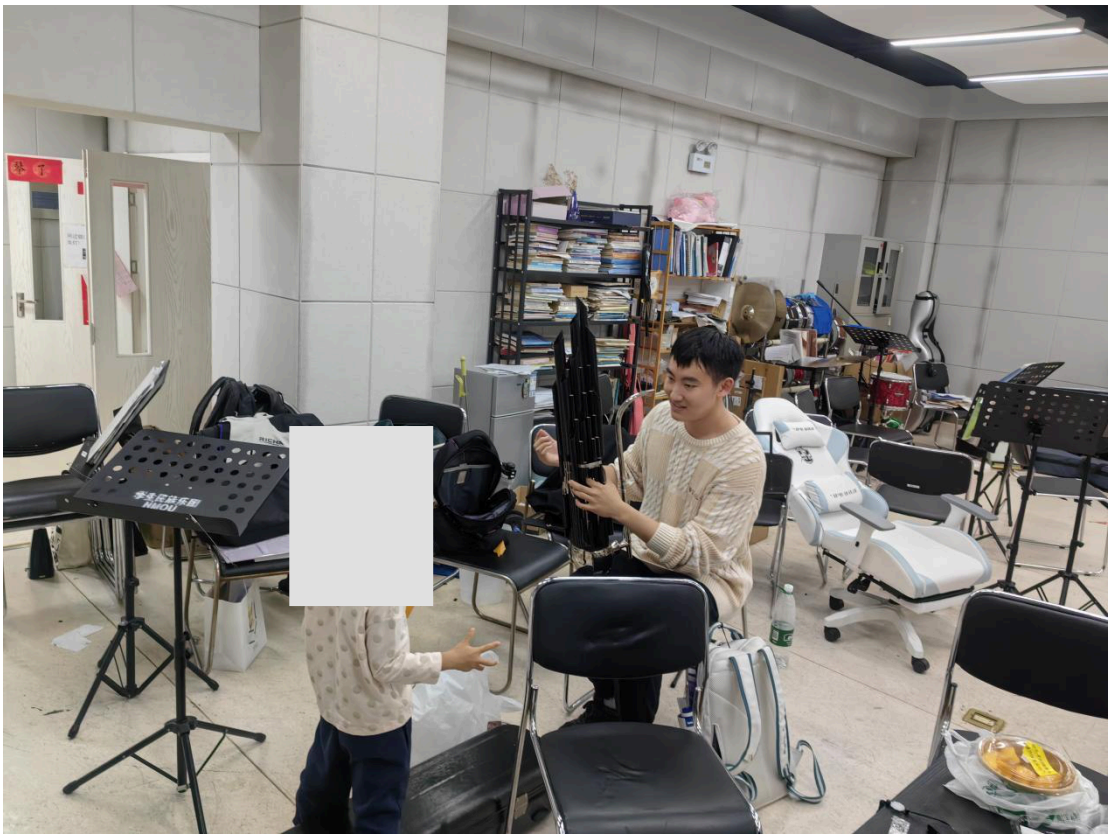
校学生社团管理指导委员会、校学生民族乐团

本学期，校学生民族乐团在校学生社团管理指导委员会的指导下持续推进“中华音韵”系列美育课程。延续系列教学活动的组织思路与育人导向，面向全校开展更具系统性、专业性、务实性的民族器乐教学与实践，进一步巩固校园美育品牌与传统音乐传播的阵地。



同学们进行二胡演奏的学习

该课程以“中华音韵”校学生民族乐团系列教学活动的成熟实践为基础，形成了稳定的教学框架与规范化的运行机制。围绕民族器乐基础能力培养与文化内涵理解，本学期共开展课程二十五次，覆盖受众超一百人。学习群体在本科生与研究生的基础上，进一步拓展至学校的交流生及研究生家属，还吸引了中国科学院大学等其他高校对民族音乐感兴趣、想学习民族乐器的同学的关注，办学的开放性与影响力显著增强。



团长杨书泰给六岁小女孩讲解笙的构造

课堂结构遵循“讲授-示范-训练-内化”的闭环路径，强调可操作性、注重基础、领悟内涵，帮助同学们循序渐进地打牢器乐基础、提升舞台实

践能力。

在师资构成与课程开展方面：竹笛基础教学共开展十次，由安徽省优秀指导教师、校学生民族乐团教学部长马欧宇担任主讲。他系统讲授持笛姿态、吐音与换指方法，并通过常见练习曲与短篇旋律训练巩固基础。古筝基础教学共开展五次，由校学生民族乐团古筝部长王容天主讲。围绕右手拨弦、左手按揉、泛音与音色控制展开细致训练，逐步培养稳定的节奏与力度感知。民族打击乐教学共开展五次，由校学生民族乐团打击声部长李政潮主讲。从基本功与常见节奏型入手，配合分部练习与合奏配器，强调打击乐在织体与律动中的支撑作用。笙基础教学五次，由校学生民族乐团团长、教学副部长杨书泰主讲。重点强化气息控制、指法走向与和声功能的听辨与应用,引导学员在合奏语境下理解声部之间的衔接与支撑关系。



教学部长马欧宇老师主讲的竹笛基础与进阶教学班吸引众多学员

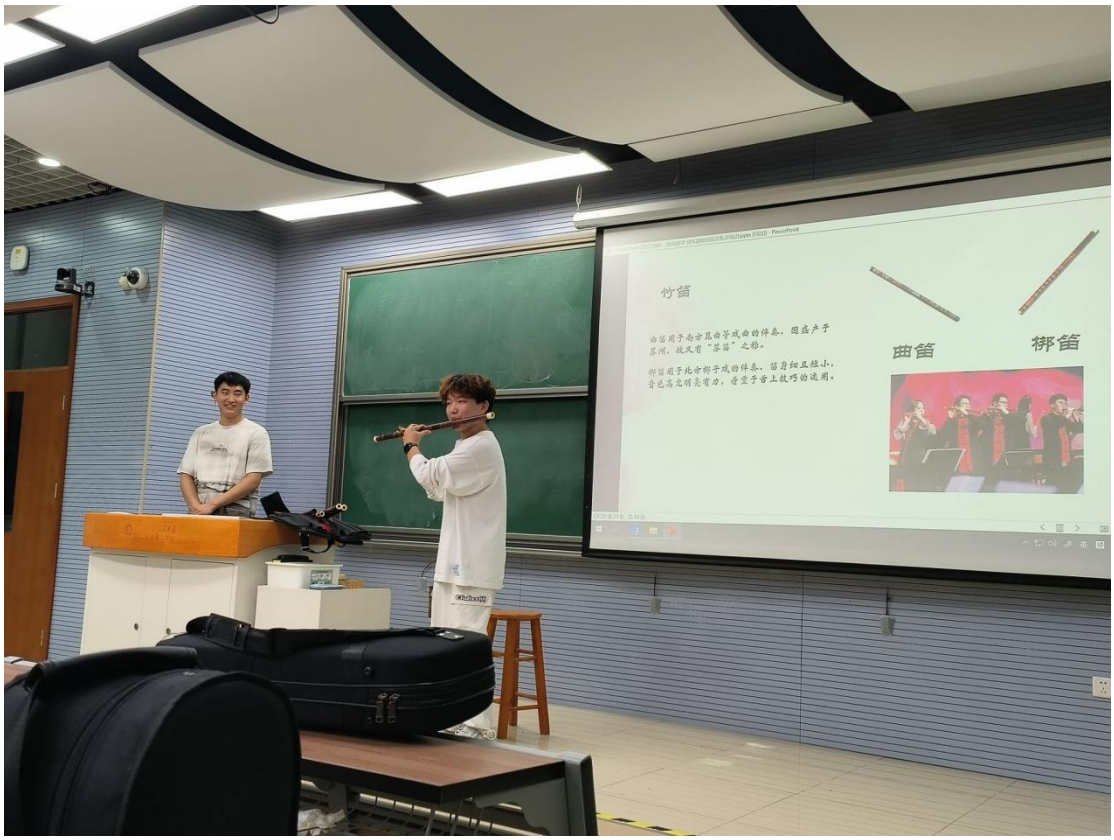
经过一学期的持续训练，学员能够独立完成简短旋律演奏与合奏入门

片段，学习成效显著且可衡量。



首席陈佳阳细致指导学员改进二胡演奏细节

为使课程更趋规范化、体系化，民族乐团本学期成立“教学分部”，统筹课程大纲与授课计划，组织教案打磨、教学观摩与质量评估，完善签到、练习与测评等环节，并建立阶段性展示与学期成果汇报机制。教学分部的设立，有效打通了不同乐器课程之间的衔接通道，推动“基础训练-重难点攻关-演奏内化-舞台呈现”的教学链条更加顺畅，进一步提高了教学组织效率与课堂质量，也扩大了教学活动的影响范围。



吹管声部长倪好展示竹笛吹奏技巧

未来，民族乐团将继续开设“中华音韵”美育课程，使教学项目常态化、周期化。在现有课程基础上新增唢呐入门课程，进一步完善民族管弦乐声部结构。同步推进乐理基础教学的常态化开设（该课程将由校学生民族乐团大阮演奏员邓凯宁主讲，已进行前期试讲，受到强烈反响，效果极佳），并推出民族管弦乐编曲教学，帮助同学们从演奏技巧拓展到音乐语言与创编实践，在体裁风格、声部织体与配器逻辑的理解中建立更全面、深入的艺术感知。社团也将持续完善教学组织与部门建设，不断提升教学质量，在传承与弘扬中华优秀传统文化、服务校园美育建设方面继续积累经验、凝聚合力。

附件43 校学生民族乐团完成2025-2026学年秋季学期“中华音韵”美育课程系列教学活动

2025年10月29日至2026年1月23日，校学生民族乐团成功举办了2025-2026学年秋季学期“中华音韵”系列美育教学活动。本次活动历时三个月，通过系统的器乐技能培训、专业的乐理知识讲座以及深度的乐器文化赏析，旨在落实学校美育工作要求，提升在校学生的音乐素养与审美能力，弘扬中华优秀传统文化。



美育课程赏析与展示

教学活动内容丰富，理论与实践并重。在乐器实操环节，竹笛教学贯穿学期始终。教学团队遵循循序渐进的原则，从最基础的持笛姿势、呼吸运气讲起，逐步深入到指法练习与气息控制。通过每周的常规训练，学员们不仅掌握了扎实的基本功，更在学期末实现了从单音练习到完整演奏经典民歌旋律的跨越，切身感受到了民族吹管乐器的独特魅力。

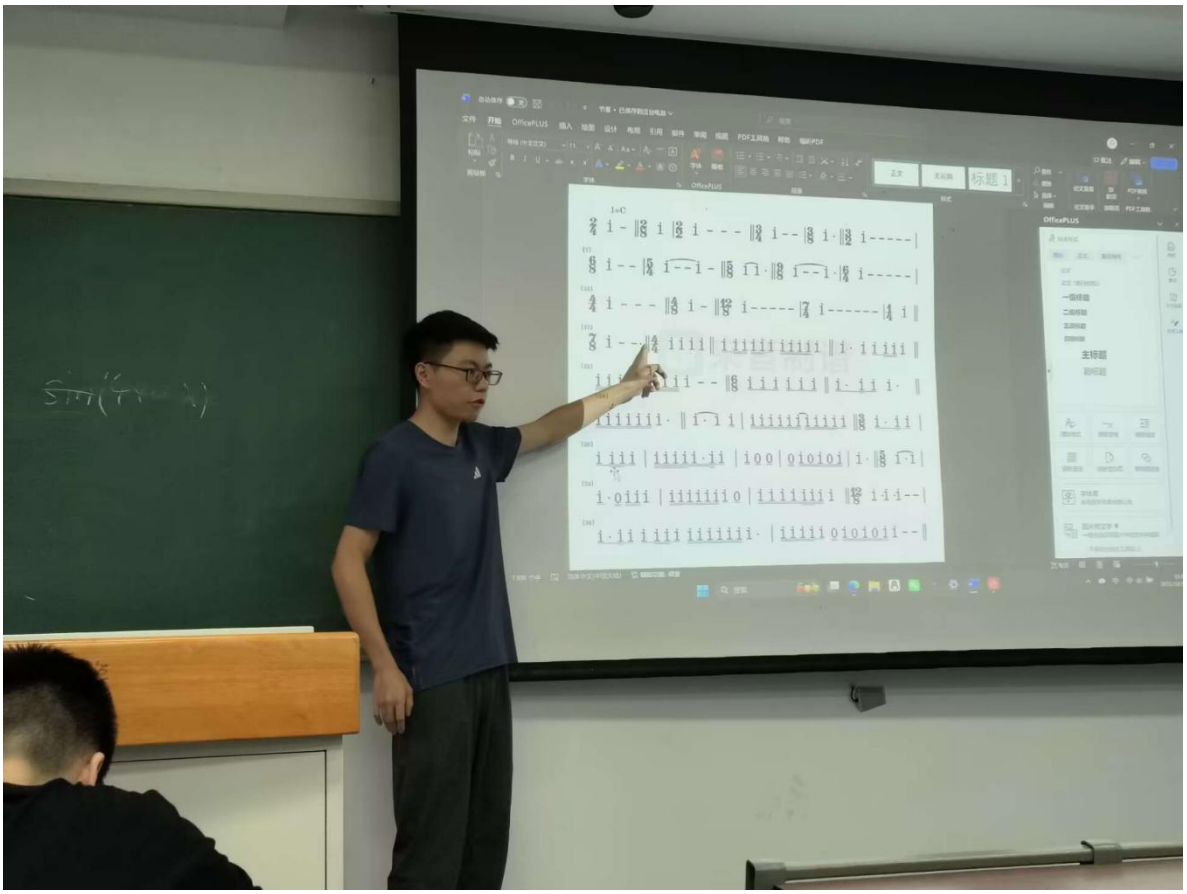


同学们练习竹笛



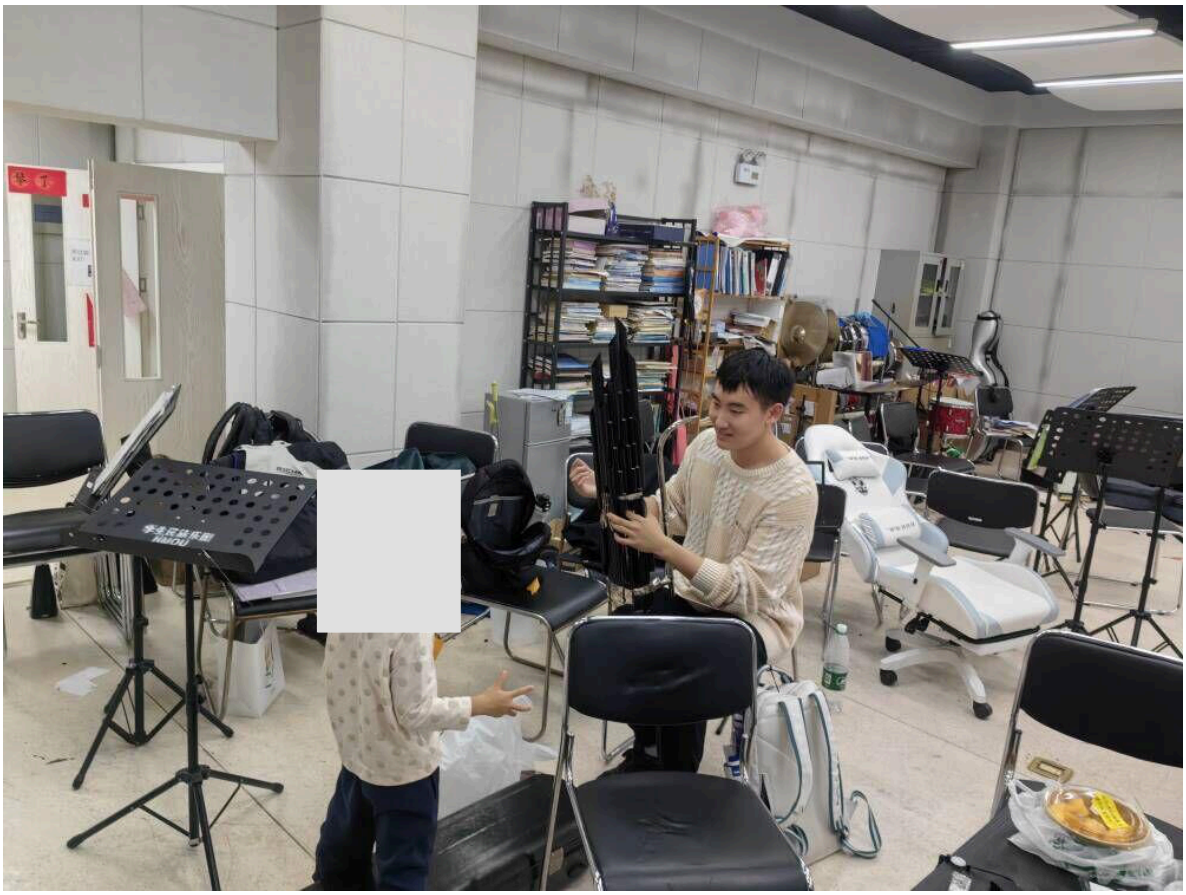
竹笛吹奏展示

为夯实学员的音乐基础，乐团成员邓凯宁开设了专题乐理教学课程。他结合民族音乐的特点，深入浅出地讲解了简谱与五线谱的视唱与记谱规则，对节奏、节拍、音程等核心概念进行了系统梳理。这一环节有效解决了初学者“识谱难、节奏乱”的问题，帮助学员建立了理性的音乐逻辑，为后续的器乐演奏打下了坚实的理论根基。



开展乐理教学课程

在文化拓展层面，团长杨书泰带来了关于民族乐器“笙”的深度讲解与赏析。他从笙的历史沿革出发，详细介绍了这一古老和声乐器的构造原理与发声特点，并现场演示了笙的演奏技法。通过讲解与示范相结合的方式，学员们不仅领略了“滥竽充数”典故背后的乐器实体，更对中国传统音乐中“和”的哲学思想有了更直观的认知。



杨书泰示范笙的演奏

本次“中华音韵”系列教学活动的圆满结束，标志着校学生民族乐团在探索美育实践新路径上取得了显著成效。通过这一学期的系统学习，参与学生不仅掌握了一门乐器的演奏技能，更在宫商角徵羽的流转中增强了文化自信。未来，校学生民族乐团将继续依托此类教学活动，致力于将高雅艺术引入校园日常，为繁荣校园文化生活贡献力量。

（校学生社团管理指导委员会 校学生民族乐团）

附件44 “中华音韵”美育课程
前期教学实践成果证明
——由乐理公开课促成的幼儿笙启蒙教学反馈

一、 实践背景

本项目在前期实践中，已充分验证了“理论讲授+器乐实践”双轨并行的美育转化路径。上学期，由团队成员邓凯宁主讲的第一堂“基本乐理入门”公开课（2204教室），不仅服务了校内同学，更产生了良好的社会溢出效应。

本材料节选了主讲教师与一名6岁学童家长的真实沟通记录。该家长正是通过旁听了本项目的乐理基础课后深受启发，主动与项目组取得联系，希望团队能够承担其女儿的民族器乐（笙）启蒙教学。长期的教学反馈不仅验证了团队的专业素养，更强有力地证明了“中华音韵”项目在激发美育兴趣、弘扬传统文化方面的核心成效。

二、 核心教学成效提炼

1. 以耐心消解偏见，重塑学生的音乐驱动力

在目前的艺术教育环境中，学生往往面临功利化考级与家长陪练的双重压力（如截图中家长所述“之前学习钢琴没有坚持，天天让陪着”）。本项目教学团队展现出了极高的教育耐心与亲和力，不仅成功化解了学童母亲初期的反对态度，更让原本难以坚持学习乐器的幼童，对民族器乐产生了主动探索的浓厚兴趣，实现了从“被动学”到“主动爱”的美育转变。

2. 突破技能导向，践行“以美育人”的素质教育初衷

教学团队在实践中未局限于单一的指法与气息传授，而是精准切中了当前艺术教育“过于注重文化教育、艺术教育匮乏”的社会痛点。团队始终贯彻“长期坚持一种爱好，让音乐成为生命助力”的非功利性美育理念，为学童提供优质的艺术启蒙，真正发挥了美育在陶冶情操、启迪心智方面的独特作用。

3. 坚定文化自信，引发“传承中华文化”的深度社会共鸣

“中华音韵”项目不仅致力于教授乐器，更将“民族音乐普及”与“中华文化传承”作为核心愿景。在沟通中，团队成员明确表达了“希望音乐以及民乐所蕴含的中华文化能够更加普及”的初衷，这一极具时代担当的教育情怀引发了家长的强烈共鸣。家长的高度赞誉（“中国正是有了你们这样有理想、有信念的少年，才能让中国伟大复兴”）不仅是对教学质量的最高认可，更是对中国科大学生民族乐团（NMOU）青年学子在践行文化自信、勇担社会责任方面所产生巨大社会价值的有力印证。

三、 教学反馈沟通记录展示

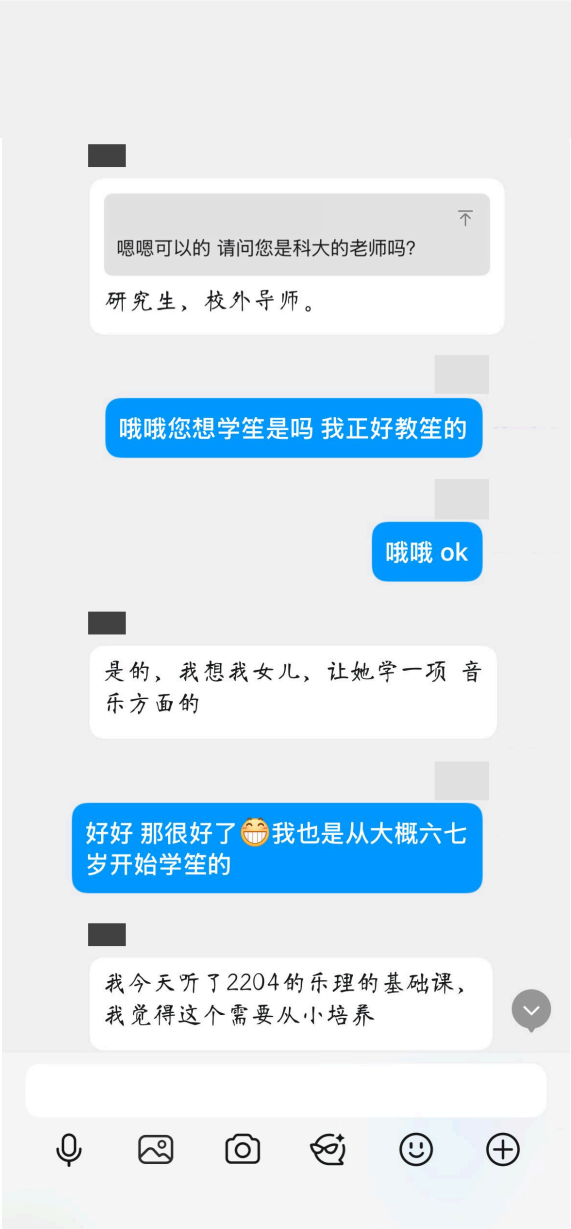


图1 **课程引流与启蒙发端：**

家长在旁听本项目“基本乐理”公开课后深受启发，主动寻求让幼童加入民乐学习。这直接证明了本项目理论课程的广泛辐射力与极高的“美育转化”效果。

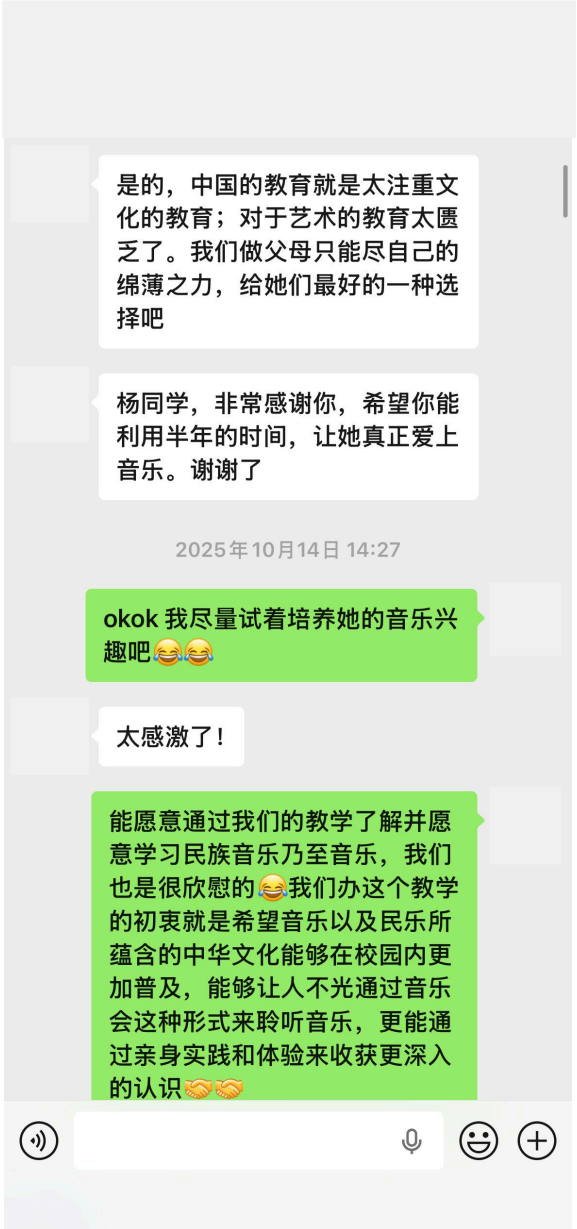


图2 **痛点共鸣与理念认同：**

家长表达了低龄学童在传统功利化艺术教育中“难坚持”的痛点。团队“不重功利、普及文化”的理念与其深度契合，印证了本项目的核心实践价值。

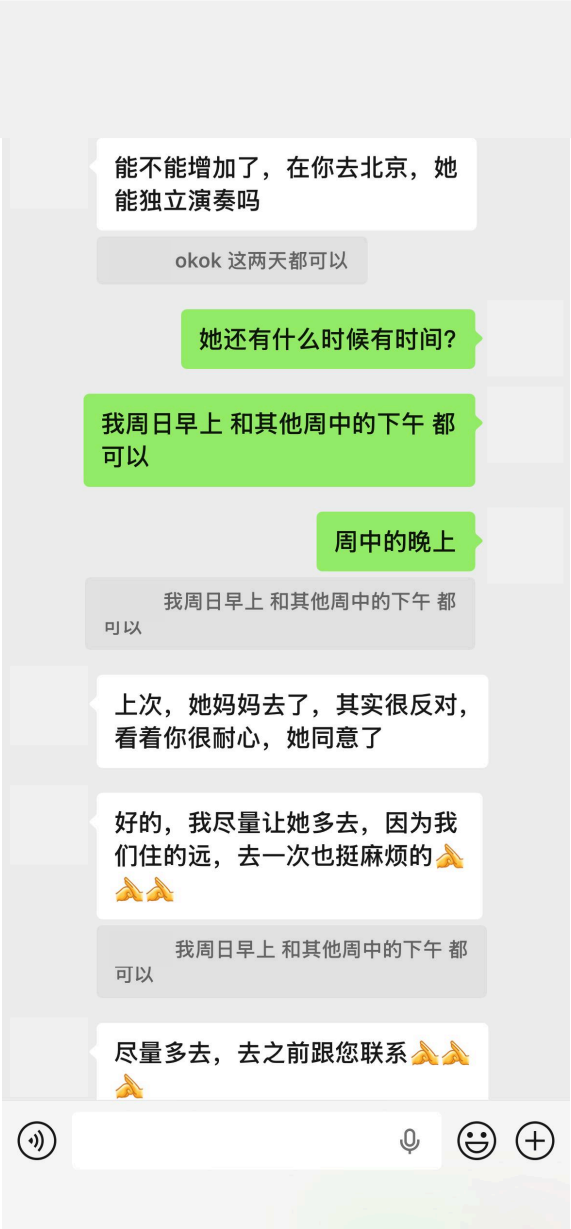


图3 **耐心破局与家庭支持：**

面对“笙”这一相对冷门且入门有难度的乐器，团队展现出极高的教育耐心与专业素养，成功化解了学童母亲初期的反对态度，为民乐教学的长期开展赢得了坚实支持。

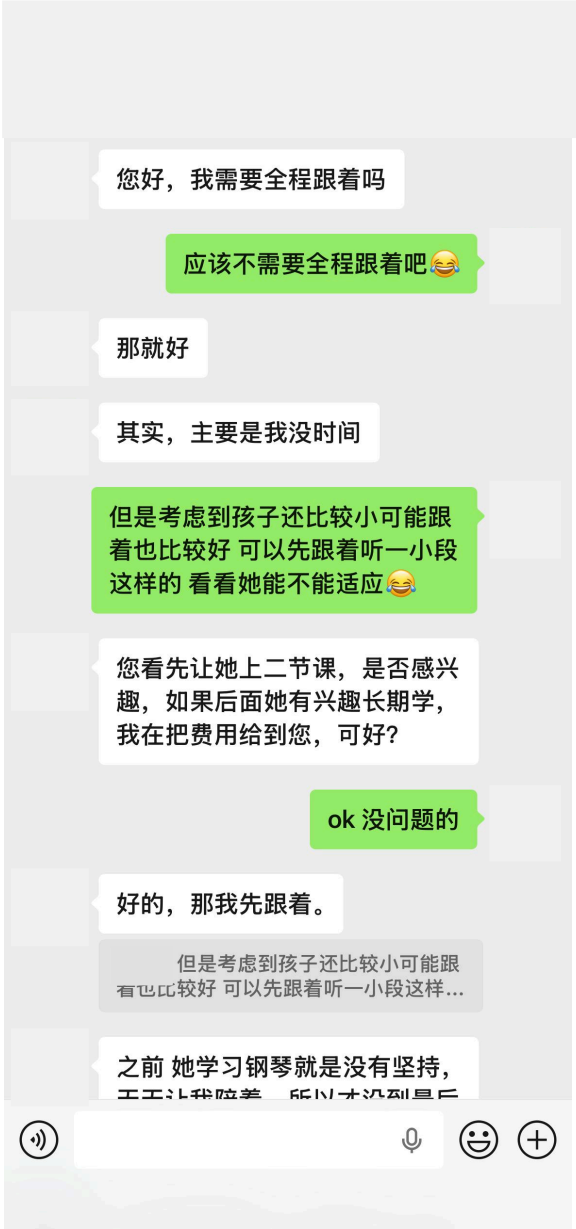


图4 **信任建立与独立审美习惯的培养：**

随着教学的深入开展，家长从初期的顾虑与陪练焦虑，逐渐转变为对教学团队的完全信任，放手让学童独立参与课程。这侧面印证了课堂氛围的吸引力，成功培养了幼童独立学习艺术的习惯。

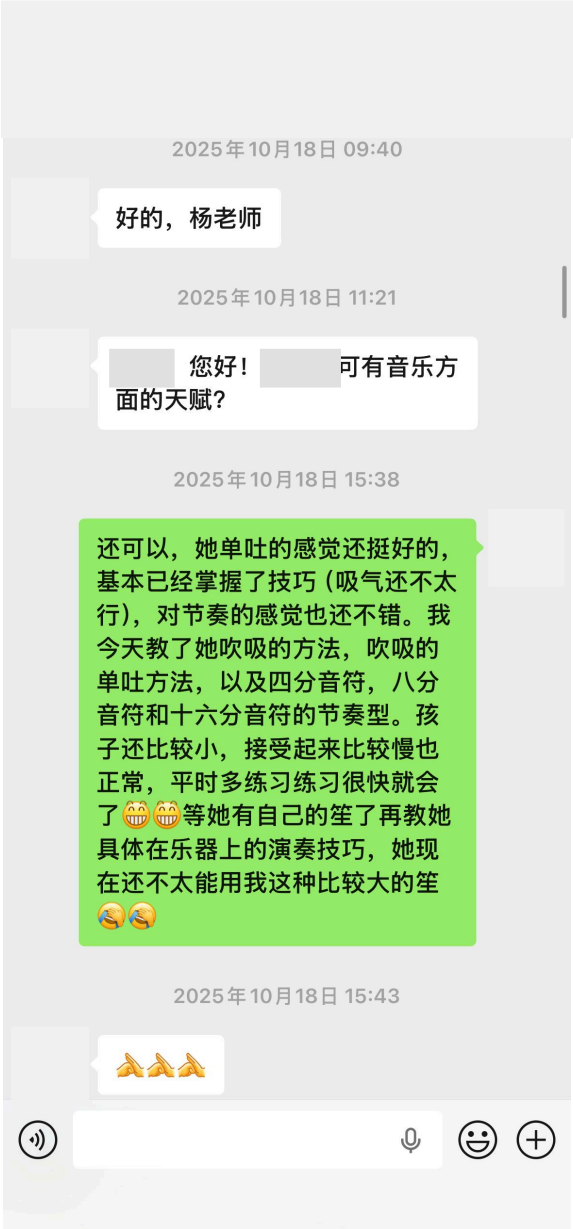


图5 **科学施教与精细化过程反馈：**

团队不仅关注宏观的文化熏陶，更注重微观的教学质量。教师就学童的吐音、气息等乐器基本功与家长进行细致复盘，展现了本项目具备严谨专业、因材施教的系统化教学体系。

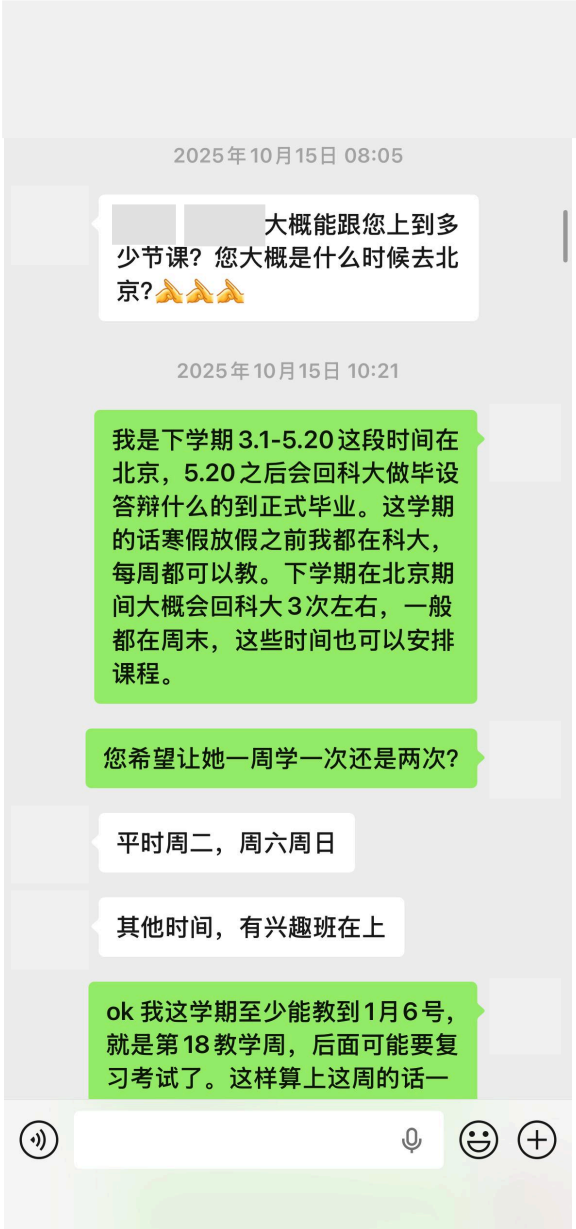


图6 **长期规划与极强的教学责任感：**

美育是一个潜移默化的长期过程。面对跨学期、跨地域（如赴外地实习/科研）的客观调度，团队主讲人依然为学童制定了周密的长线教学计划，体现了极强的项目执行稳定性与教育责任感。

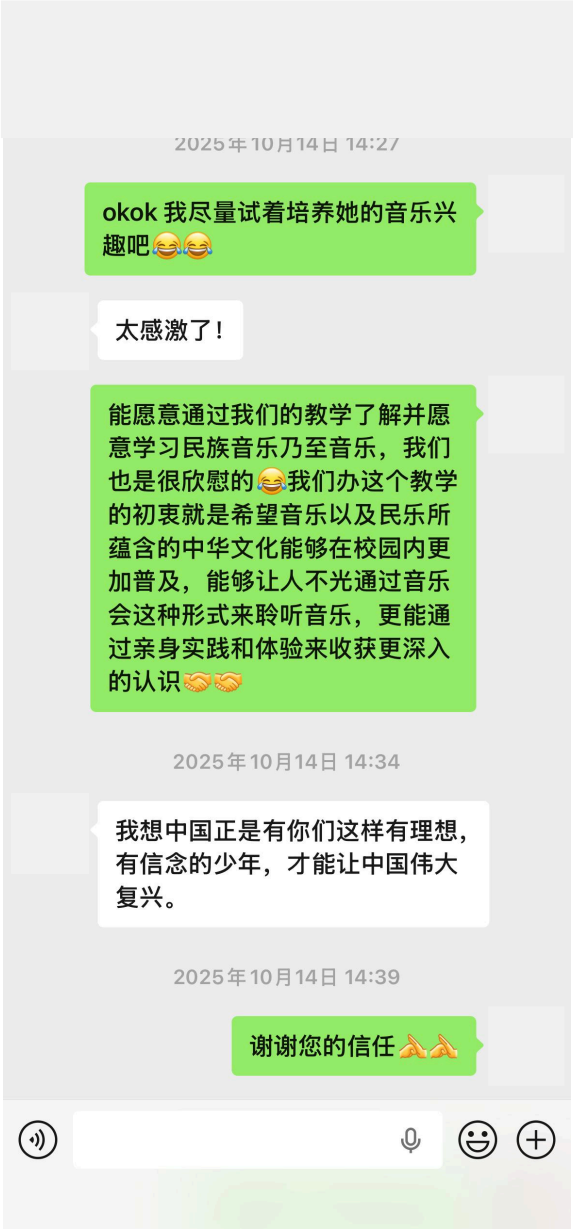


图7 **文化传承与社会赞誉：**

团队普及中华优秀传统音乐的初心获得了家长的高度赞誉，并将其上升至“青年理想与信念”的高度，充分彰显了本美育项目在传递文化自信方面的巨大社会价值。

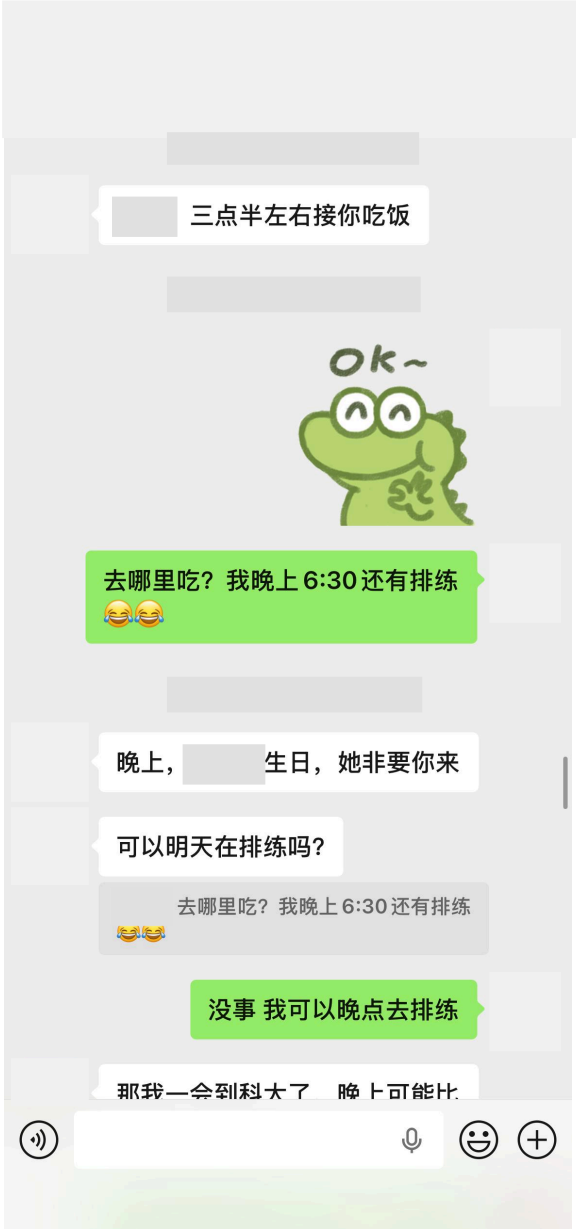


图8 **美育浸润与情感联结：**

学童在生日之际强烈期盼授课教师到场，生动反映出本课程不仅传授了技艺，更成功激发了幼童对民族音乐及教学团队的纯粹热爱，取得了极佳的情感美育效果。

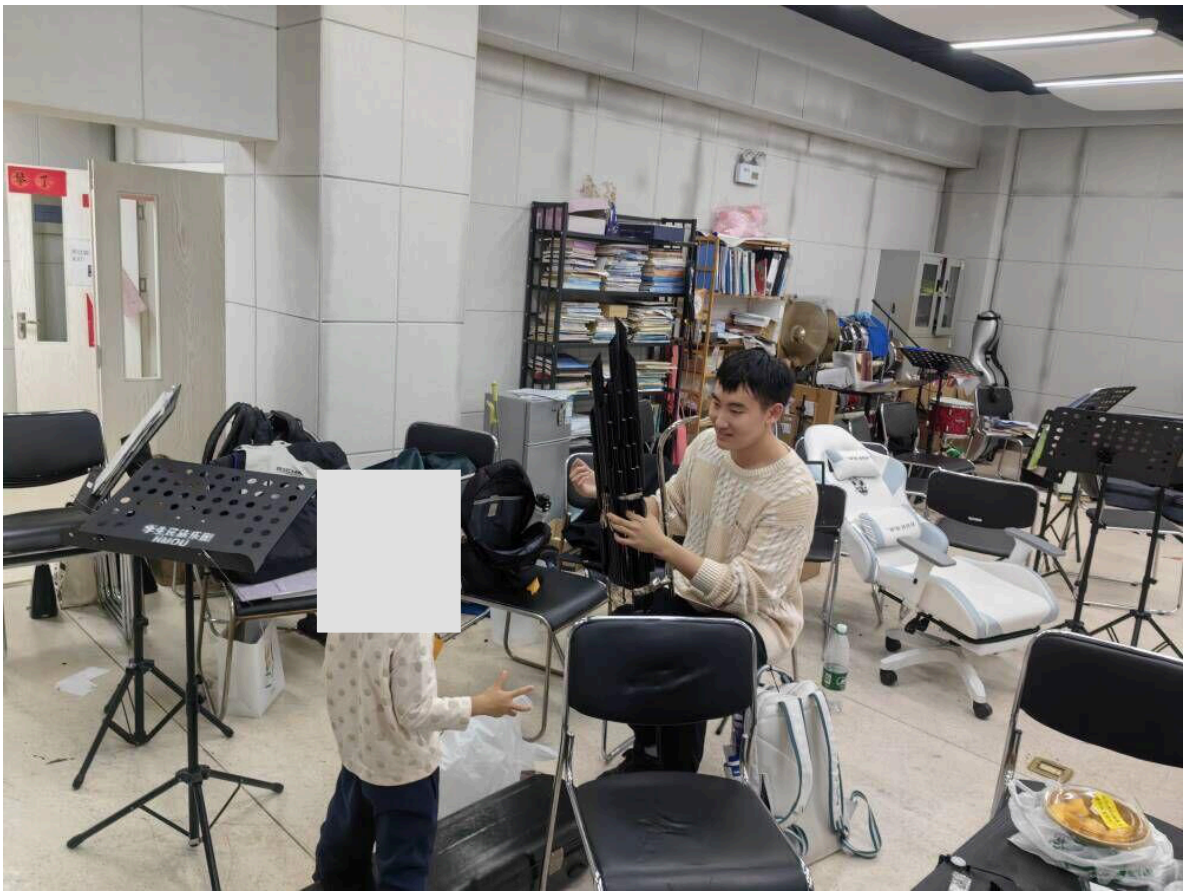


图 9　杨书泰示范笙的演奏

附件 45 “中华音韵”美育课程计划书

社团名称	校学生民族乐团		
活动主题命名	“中华音韵”——校学生民族乐团系列教学活动		
负责人	杨书泰	负责人学号/工号	
负责人邮箱	taitai@mail.ustc.edu.cn		
活动内容简述：包括活动步骤、每步骤预计时长、建议参与人数			
本活动为“中华音韵”系列教学项目，旨在面向中国科学技术大学在校生，通过系统的民族乐器教学，使学员深入了解中国民族音乐的历史和文化，提升艺术素养，激发对中华传统音乐的热爱与传承责任。系列课程由校学生民族乐团发起并组织，开设多种民族乐器课程，包括竹笛、笙、唢呐、大提琴、民族管弦乐编曲与配器等，涵盖入门、进阶与提高班次，使学员能够循序渐进地掌握各类民族乐器的演奏技巧。每个系列课程均将在第二课堂系统发布，并通过学校平台面向全体学生开放。2024-2025 年秋季学期预计开设 6 个教学班，同时也会开设部分单次项目（如乐器体验课，民族管弦乐赏析沙龙等）。 活动特色 全方位覆盖：活动内容涵盖了中国传统民族乐器的基础知识与演奏技巧，通过不同课程模块系统讲授，从器乐的历史文化、基础技法到经典曲目演练，为学生提供丰富的学习体验。			

层次分明的课程设计：每种乐器的课程按难度分为入门、进阶、提高三个层次，满足初学者到有经验的学生的不同需求。

师资力量：课程由校学生民族乐团资深演奏员及省部级以上获奖演奏员授课，如安徽省优秀指导教师马欧宇等，确保学员能获得专业的技术指导与文化熏陶。

实践体验结合：通过音乐沙龙、作品赏析和乐器体验等实践活动，提高学生的音乐理解与实际操作能力。

活动步骤

教学活动有精确到每次课程内容的具体课程大纲，以某次课程教学具体计划内容为例：

1.乐器知识与文化讲解（20 分钟）：讲解中国民族管弦乐的起源、发展及其独特魅力。

2.基础乐理及指法教学（30 分钟）：由主讲人示范乐器的基础指法和持握技巧。

3.气息与演奏技巧训练（30 分钟）：通过呼吸练习和音阶训练，提高学员对乐器的控制力和音色表现。

4.曲目演奏及反馈（40 分钟）：主讲教师带领学员尝试演奏简单旋律，并给予实时反馈与指导。

预计时长

每节课程预计 2-3 小时，根据课程内容的不同进行灵活调整。

建议参与人数

不同课程因乐器数量，指导难度等因素灵活调整，以便主讲人与学员之间有更充分的互动和指导空间。

其他信息

活动推广：课程将在 NMOU 公众号宣传。

课程预算：系列课程的教学经费将统一申请，课程结束后按相关流程报销。预算表见后。

通过系列活动的逐步开展，校学生民族乐团将为全校学生搭建一个深入探索与学习中华民族音乐文化的桥梁，使参与者能够在音乐学习中增强文化认同和艺术素养，传承和发扬中华传统艺术。

场地/设备要求	东区师生活动中心 702/703 教室，无设备要求
活动时间	2025 年秋季学期

项目预算表

活动名称：“中华音韵”——中科大校学生民族乐团系列教学活动				
项目	单价/元	数量	金额/元	备注
乐器购买	1000	8	8000	不同调性竹笛（特殊调门如降 B 调）五支、唢呐、胡琴（含高胡、中胡、二胡等）
乐器配件	50	40	2000	琴弓（胡琴、提琴类），古筝义甲、琵琶义甲，唢呐哨片、笛膜（胶）、弦乐松香、鼓槌、调音器、节拍器、收纳包等
乐器维修	500	8	4000	教学用各类乐器的修缮，以满足学员使用乐器的状态，以大件乐器的修缮如高中低音笙键笙及加键唢呐等
曲谱与参考书购买	50	10	500	购买教学大纲中提到的参考书并扫描打印
宣传材料	500	1	500	海报、宣传册及学员奖品等宣传物的制作与印发
拟申请总预算：15000 元				