传承民族艺术，弘扬文化自信

杨书泰 | 2024年度最美“六有”大学生评选答辩发言
公开整理版。职务、排名及项目阶段保留撰写时语境；个人信息及个别绝对性评价已作必要编辑。

各位评审老师好，我是数学科学学院22级本科生杨书泰，很荣幸能够进入到本次评选的评审环节，接下来，我将简要介绍自己为民族音乐传承和推广所做的努力。

我是五星级学社社团校学生民族乐团的团支书，教学总负责人，吹管声部执行部长，当然也是一名笙演奏员。我6岁起便与笙结缘，并持续至今。期间也积累了丰富的演奏经验。进入大学以来，我持续精进自己的专业技艺，在安徽演艺集团首届青少年艺术展演中获民乐青年组金奖，并因此入选安徽省青少年民族管弦乐团成为一名演奏员。当然，比起个人技艺与成就，我在民乐团期间对乐团建设、演出策划、民乐推广等方面所做的努力与贡献，是更为重要的。

首先是“中华音韵”民乐教学活动的策划与开展。策划教学活动的初衷是我在招新时发现同学们对民族音乐这项中华传统艺术形式了解甚少，对民乐有所了解的同学又很难找到学习体验民乐的机会。鉴于此，我决定依托校学生民族乐团的资源，为全校师生提供学习民乐的平台。我联合感兴趣的同学，历时数月拟定了68页的教学大纲，涵盖了笙、竹笛、大提琴、唢呐等多种民族乐器及民族音乐理论的详细教学大纲，力求教学的丰富化、规范化和体系化。在我们的共同努力下，教学活动作为社团美育课程之一顺利开展并稳步推进，获得了八千余元的经费支持，收获了参与者的一致好评。目前，大部分参与者已经能够独立演奏简单的民族乐曲。

此外，我对社团建设和民乐传承推广也做了许多贡献。我策划、参与了十余场音乐会及演出，其中既包含我们的每年的专场音乐会、独奏音乐会，也包括各级迎新晚会和多场国际会议，均收获无数好评。接下来我将就几场具有代表性的演出进行详细介绍。

在2024年校学生民族乐团“浮梦沉音”专场音乐会上，我担任《滥竽充数》这一音乐小品的高音笙领奏。这首乐曲将成语典故与笙演奏结合，通过情景化表演，生动演绎了“滥竽充数”这一经典故事，寓教于乐，传承中华文化的同时，获得了观众的强烈共鸣。这是我探索情景化民乐表演的一次实践。演出结束后，获得了包括省团专业老师，兄弟高校乐团演奏员的一致好评，我们也借此机会与多所高校乐团建立了友好关系，促进了高校民乐团间的文化交流。

2023年4月，我受邀参加中国国家航天局成立30周年晚宴演出，代表乐团演奏了唯一的独奏节目《天山的节日》。会后，我与国内外嘉宾进行深度交流，介绍笙、竹笛、二胡等传统民族乐器的历史与特色。为传统文化传播与弘扬创造了宝贵的机会，获得国内外嘉宾们的广泛认可。

在乐团管理上，我注重规范管理和团员思想建设，组织丰富的团学、团日活动。同时，我乐团管理中始终坚守“扬鞭”精神，强调团结协作、艰苦奋斗、乐观进取，使乐团无论在规模还是水平上都有了质的飞跃。同时，我积极宣传乐团，撰写十余篇新闻稿与公众号文章，积极与央团、

省团等业内老师进行民乐传承发展方面的交流，他们对我及民乐团在民乐传承与推广方面的努力给予了高度鼓励与认可。

当然，作为一名大学生，在传承推广民乐的同时，我也没有忽略学业成绩和综合素质的全面发展。在上一学年中，我的GPA为3.96，在数学科学学院年级综合测评中排名第二。此外，我也担任课程助教和副班长，尽自己所能服务同学。同时积极参与志愿活动。

我知道，在学术氛围浓厚的科大，比我学术水平高、成绩好的同学不在少数，但科大确实缺少一些艺术、尤其是民族音乐这类中华传统艺术的土壤。我希望尽我的一份努力，让民乐之花在科大的校园里绽放，让这项古老但充满魅力的，属于我们中国人自己的音乐形式焕发新声。这既是我为民乐传承发展付出这些努力的原因，也是未来努力的方向，更是我始终践行习总书记考察科大时关于“文化自信”的指示的最好写照。