传承民族艺术
弘扬文化自信



主讲人：杨书泰　　时间：2024.12

公开整理版丨保留答辩时的经历与项目阶段；个人信息、私人聊天及谱面已作必要处理。

目录

contents

01 个人简介

02 “中华音韵”民乐教学活动的策划与开展

03 对社团建设和民乐传承推广的贡献

04 展望

01

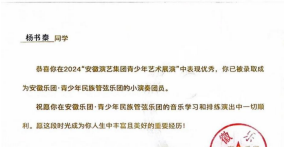
个人简介



个人简介









杨书泰，共青团员，2022级数学科学学院本科生

校学生民族乐团（五星级社团）团支书

校学生民族乐团教学总负责人

校学生民族乐团吹管声部执行部长

六岁起学习笙乐器

十岁登台北京音乐厅舞台进行民乐演出

十二岁获中国民族管弦乐学会十级认证

中学时在北京市十一学校连任四年民乐团团长

曾获十余次省级、国家级及国际级民乐比赛金奖、一等奖

2024年荣获安徽演艺集团首届青少年艺术展演民乐青年组唯一的金奖

入选安徽省青少年民族管弦乐团，成为其中一名专业演奏员

策划、参与大型民乐演出及大型活动共十余场

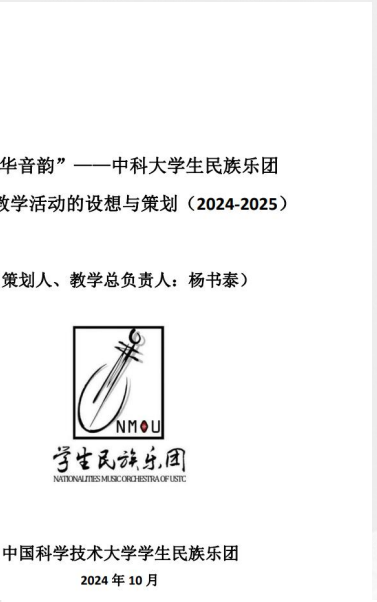
在各级迎新晚会及多场国际会议上展演各类民乐作品

策划并开展“中华音韵”系列民乐教学活动

撰写68页的教学大纲，涵盖各类民族乐器，系统化、丰富化教学活动

02

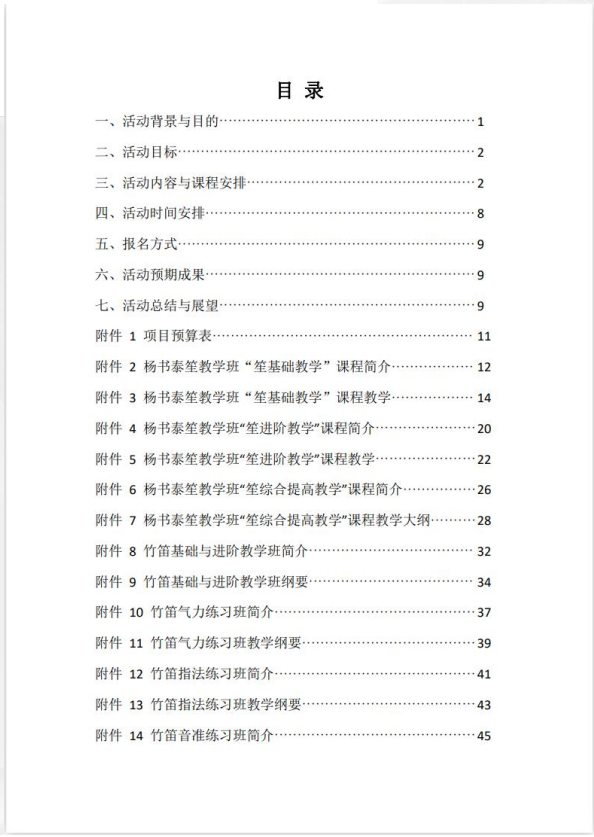
“中华音韵”民乐教学活动的策划与开展



“中华音韵”——中科大学生民族乐团
系列教学活动的设想与策划（2024-2025）

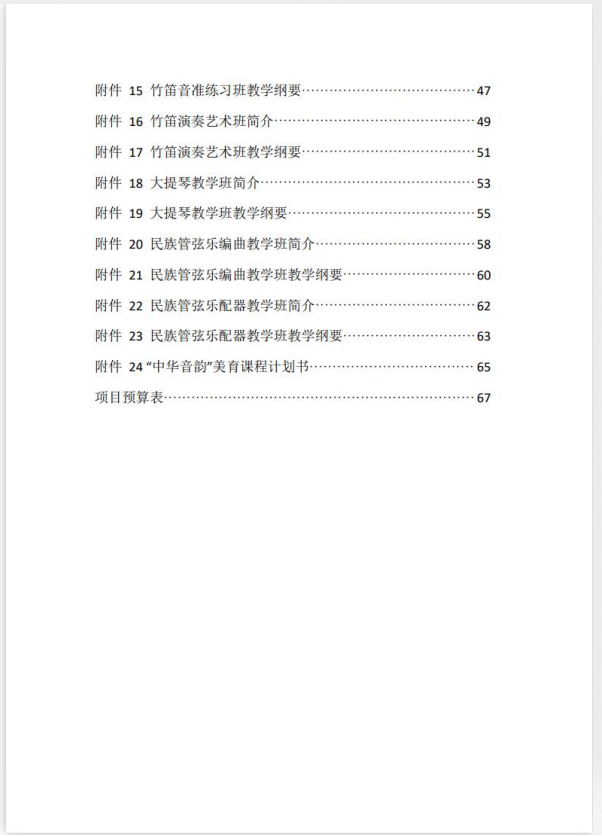
（策划人、教学总负责人：杨书泰）

中国科学技术大学学生民族乐团
2024 年 10 月



目 录

一、活动背景与目的……1
二、活动目标……2
三、活动内容与课程安排……2
四、活动时间安排……8
五、报名方式……9
六、活动预期成果……9
七、活动总结与展望……9
附件 1 项目预算表……11
附件 2 杨书泰笙教学班 “笙基础教学” 课程简介……12
附件 3 杨书泰笙教学班 “笙基础教学” 课程教学……14
附件 4 杨书泰笙教学班“笙进阶教学”课程简介……20
附件 5 杨书泰笙教学班“笙进阶教学”课程教学……22
附件 6 杨书泰笙教学班“笙综合提高教学”课程简介……26
附件 7 杨书泰笙教学班“笙综合提高教学”课程教学大纲……28
附件 8 竹笛基础与进阶教学班简介……32
附件 9 竹笛基础与进阶教学班纲要……34
附件 10 竹笛气力练习班简介……37
附件 11 竹笛气力练习班教学纲要……39
附件 12 竹笛指法练习班简介……41
附件 13 竹笛指法练习班教学纲要……43
附件 14 竹笛音准练习班简介……45



附件 15 竹笛音准练习班教学纲要……47
附件 16 竹笛演奏艺术班简介……49
附件 17 竹笛演奏艺术班教学纲要……51
附件 18 大提琴教学班简介……53
附件 19 大提琴教学班教学纲要……55
附件 20 民族管弦乐编曲教学班简介……58
附件 21 民族管弦乐编曲教学班教学纲要……60
附件 22 民族管弦乐配器教学班简介……62
附件 23 民族管弦乐配器教学班教学纲要……63
附件 24 “中华音韵”美育课程计划书……65
项目预算表……67

“中华音韵”系列民乐教学活动

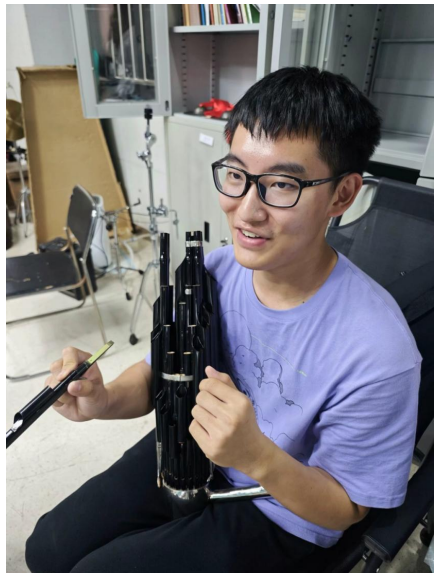
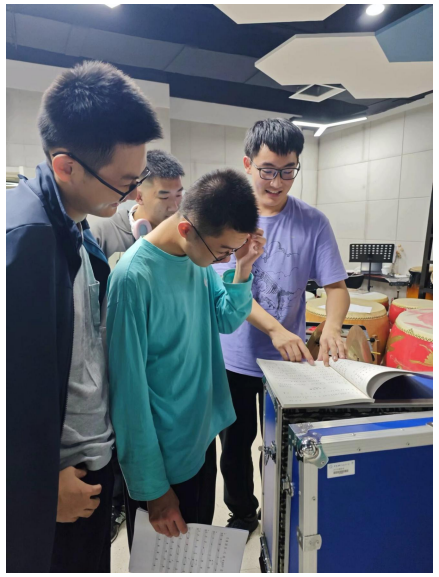
依托中科大学生民族乐团，策划了“中华音韵”系列民族乐器教学活动，利用乐团的现有资源为全校学生提供学习民乐的平台。

担任教学活动的总策划与总负责人，耗时数月，联合感兴趣的同学制定详细的课程安排、课程大纲，并组织了乐团内部的教师队伍。

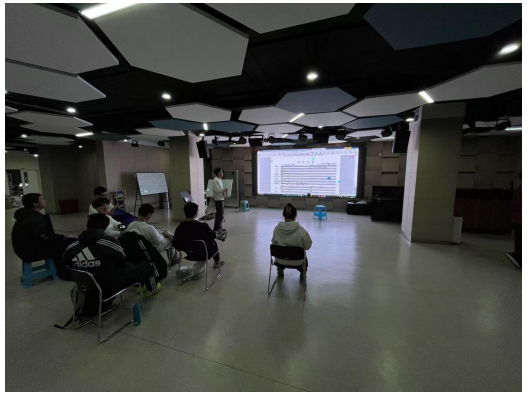
带领团队撰写了68页的策划书，全面覆盖了笙、竹笛、大提琴、唢呐等多种民族乐器，以及民族管弦乐编曲、配器等知识的教学大纲。

经过不懈努力，“中华音韵”系列课程得以作为校社团美育课程成功开展并稳步推进，收获了8160元的经费支持与学员们的广泛好评。

民乐教学活动




03

对社团建设和民乐传承推广的贡献



策划、参与十余场音乐会及演出



01

2024年校学生民族乐团“浮梦沉音”专场音乐会



02

2023年“贺廿迎春”校学生民族乐团二十周年纪念音乐会



03

2023年校学生民族乐团“岁影辰辉”二十周年专场音乐会

策划、参与十余场音乐会及演出



04

2023年校学生民族乐团独奏音乐会



05

2024年校学生民族乐团独奏音乐会



06

中国国家航天局成立30周年晚宴

策划、参与十余场音乐会及演出

2023年“群星璀璨，逐梦寰宇”校迎新晚会上表演《苏堤漫步》

2023“勿负韶华”迎新晚会上表演《龙腾虎跃》

2023中国国家航天局成立30周年晚宴上，表演《天山的节日》

2023年郭沫若奖颁奖晚宴上，表演《龙腾虎跃》

2024“勿负韶华”迎新晚会上表演《梦寻长安》

2024POMS国际会议上，表演《苏堤漫步》

代表性演出

2024年校学生民族乐团“浮梦沉音”专场音乐会

参与策划整场演出，并演绎音乐小品《滥竽充数》。
担任该作品的高音笙领奏。
将成语典故与笙演奏结合，通过情景化表演，生动演绎了“滥竽充数”这一经典故事，寓教于乐，传承中华文化。
将幽默的成语故事与音乐融合，形式新颖，获得观众强烈共鸣。
这是该作品及该开创性的音乐形式在中国大陆高校的首次展演。
安徽省民族乐团隋康老师及北洋民族乐团、清华民族乐团等多所高校乐团同仁给予高度评价。
演出后借助对该作品的探讨与多所高校乐团建立了友好关系，促进了高校民乐团间的文化交流。

中国国家航天局成立30周年晚宴

2023年4月，受邀参加中国国家航天局成立30周年晚宴演出。
代表乐团演奏唯一的独奏节目《天山的节日》。
该曲为高难度、高音笙代表性作品，表现了精湛的演奏技巧。
随乐团演奏了两首代表性民乐合奏曲：《花好月圆》、《彩云追月》。
演出后与国内外嘉宾进行深度交流，介绍笙、竹笛、二胡等传统民族乐器的历史与特色。
为传统文化传播与弘扬创造了宝贵的机会，获得国内外嘉宾们的广泛认可。

代表性演出



《滥竽充数》演出现场



“贺廿迎春”演出现场的观众座无虚席



2023中国国家航天局成立30周年晚宴

规范乐团管理，重视精神建设，提升团员思想觉悟

01

作为社团主要负责人，规范乐团管理，策划并组织丰富的团学活动，弘扬团结协作的“扬鞭精神”，提升乐团人员规模、凝聚力和演奏水平。

02

担任校学生民族乐团的团支书期间，积极组织多次丰富的团日活动，包括全员大会、红色经典民族音乐赏析会、期中复习、谱务培训等，丰富了团员的活动，提升了团员的思想觉悟。

03

在乐团管理中始终坚守“扬鞭”精神，具体解释为：同心协力驱动前行的团结协作精神；挥鞭疾驰不惧艰险的艰苦奋斗精神；策马奔腾勇攀高峰的乐观进取精神。在日常排练、团队活动中以身作则，不断激励成员提升技艺。

宣传校学生民族乐团，扩大社会与业内影响力

通过宣传工作扩大乐团的社会影响力

负责了乐团其他各种大型活动的策划与宣传。

担任校学生民族乐团宣传成员、微信公众号主管。

通过撰写新闻稿及微信公众号文案等方式，广泛宣传。

共撰写新闻稿与公众号文案共数十篇。

扩大乐团影响力，使其在校内获得了良好的声誉。



与我国十大青年竹笛演奏家，中央民族乐团“俪人行”室内乐团队长陈莎莎的合照

扩大个人及社团业内影响力

2023年10月27日，中央民族乐团“俪人行”与“青衫渡”室内乐团来我校演出。

与中央民族乐团的专业演奏员进行了深入互动，演出后就民乐的传承与发展进行了详细的交流与探讨。

中央民族乐团演奏员对我在民乐传承与推广方面的努力给予了高度鼓励与认可。

安徽省民族乐团笙演奏员隋康老师：高度赞扬我的专业水平。

安徽省民族乐团助理指挥张弛老师：评价我拥有“大师”的笙演奏气质与水平，并称我开展的“中华音韵”教学活动进行得十分“漂亮”。

北洋民族乐团、清华民族乐团等多所高校乐团同仁：给予我与乐团高度评价。

04

展望



个人艺术水平、学业成绩与综合素质的兼顾

上一学年成绩：

gpa：3.96

数学科学学院年级综合测评排名：2/174

兼顾学业成绩、综合素质与艺术水平的全面发展

曾获校优秀学生奖学金金奖、中国石油奖学金

担任《线性代数B1》助教

担任2022级数院本科一班副班长

积极参与社会志愿活动，去年总志愿时长60小时

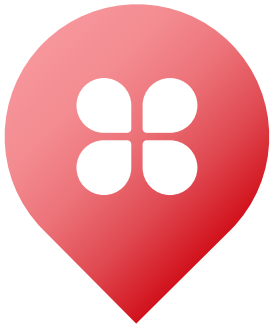
继续推动民族音乐传承与推广



贯彻总书记考察科大时关于文化自信的指示：“要道路自信、理论自信、制度自信，还有一个根本的自信，就是文化自信”，致力于中华传统民乐的传承与弘扬。



带领乐团继续前行，兼顾个人艺术水平和乐团整体水平的提高，早日站上更高的国际舞台，同专业音乐院校与乐团的民乐爱好者、从业者切磋交流。



继续在民族音乐的传承与推广中奋勇前行，不断创新演出形式和教学模式，扩大民族音乐在年轻人中的影响力，使得更多的学生能够学习和喜爱民族音乐，从而增强文化自信。

谢谢大家

主讲人：杨书泰　　时间：2024.12

