# 给全体吹管成员的一封信

本科阶段 • 公开整理版（节选）
保留原稿中关于声部建设、练习方法和成员交流的内容；略去一段涉及既往内部管理评价的文字。

尊敬的各位吹管声部的成员们：

从过去的困境中挣脱，我们吹管声部正重新展现出勃勃生机。然而，新生的我们如今又面临着诸多新的挑战。

其一，我们吹管声部的成员数量众多。对于声部的繁荣发展而言，这既是一件好事，又为声部的综合实力和人均水平的提升提出了更高的要求。人数的增加必然意味着成员们水平上的参差不齐，时间上的无法统一，管理上的难以协调，以及排练内容上的取舍选择，这些都是我们需要克服的重重阻碍。为了解决这些问题，我们将逐步制定一系列措施，比如增加教学和集体练习的环节，通过以老带新以提升水平；每周通过征集大家的空闲时间确定最合适的排练时间；花更多时间关注每位吹管声部的成员，深入到成员中去，以了解他们的具体情况，并结合实际情况决定是否让各位成员参加集体排练，以及在集体排练的时间段如何练习。但更重要的是，声部的繁荣需要我们每位成员共同努力。希望每位成员能够在接下来的日子里多多关注下发的通知，尽力落实各项要求，做到态度端正，思想积极，积极参与声部活动，服从声部的统一安排。

其二，我们尚处在一个全新的阶段，一切事物都是新鲜的，这也必然导致我们的成员们如同刚刚降临在这个世界的婴儿一般，以向往和好奇的眼光看着这个美妙的音乐世界，却无法摆脱自身能力不足的限制和困扰。攀登音乐的高峰，是我们每位成员的毕生追求。正是这份追求的存在，我们孜孜不倦地参与集体排练、小组排练和自主练习等诸多活动，付出一切却毫无怨言。诚然，从绝对水平的角度来看，我们可能不如其他声部。但是，倘若有了努力提升的追求感和终将提高的信念感，结合我们为大家提供的种种帮助，我相信，在不久的将来，我们也终将走在音乐世界的前列，成为先锋和开拓者。因此，激发对音乐内心深处的热爱是我们首先要做的，刻苦的、适合自己的当前水平和状态的练习是我们更要时刻去做的。按时参加集体排练和小组排练，不迟到；努力完成排练任务；多听排练曲目的参考录音，并试着赏析其他的经典音乐作品；练习基本功，并练习排练曲目和其他自己喜欢的作品，从一开始的模仿到加入自己的理解；尽快补齐自己技术上的短板，多与其他高水平成员进行交流；对于基本的乐理知识，比如转调、数拍子、看指挥、唱谱等，要尽早学会并熟练掌握。并切记，不要在包括集体排练、小组排练、自主练习在内的任何场合羞于发声。在声部中，每一声吹管的乐声都是独特的，它们或见证着你的进步，或将作为经典永远飘扬在声部的空气中。

其三，具体到当下的节点，我们还面临着声部不平衡的问题。我们已经在通过让部分人学习新笛、培养新笛和小笛演奏员等方式试图补全吹管声部的残缺。但数量众多的笛子，还是让我们无法保证所有成员在音乐会上的上场机会。作为声部的管理者，我当然希望给予大家最多的机会，但残酷的现实不一定能够让所有人的心愿顺遂，并且机会的获取也是要建立在大家自己过硬的

器乐水平和刻苦的练习态度之上的。因此，大家还是要多练、狠练，提高自己的水平。为了客观反映大家的付出程度，我们制定了排练出勤考察制度，这将作为后续很多上场机会等事宜的部分决定基础。同时，如果有愿意学习笛子之外的其他吹管乐器、吹管之外的乐器，甚至加入其他声部以调和当下声部不平衡的成员，我们对这些成员表示最诚挚的感谢，声部也将永远铭记你们的贡献！

归根结底，作为一个学生社团中的组成部分，我们对各位吹管声部的成员不会有水平上的强制性的要求，也不会有任何驱逐的措施。诚然，这一定程度上会无法激发演奏员最高的演奏水平，也难以使乐团配置达到理想的效果。但我们的初衷是希望尽量多的人加入这个美好的大家庭，在感受美妙音乐和民族吹管乐器的同时，在纷繁复杂、压力巨大的学习生活中找到一份心灵的归宿，实现内心的宁静平和，并找到志同道合的伙伴一起进步，同时提高自己的演奏水平和对音乐的认识。有了这份共同的事业，我们才会全心全意为声部付出，为乐团付出，也为自己水平的提升和心灵的升华付出，而并非在追求绝对的技术和乐曲的完美呈现上不顾一切，抛弃珍贵的东西。因此，希望各位成员不要把各项要求当成压力。要相信我们美好的初衷，对于不解或者不满的部分要保持时时刻刻的沟通与交流。这些交流不限于和我、副声部长之间，也包括成员相互之间的交流和探讨。总之，愿大家在这里找到快乐，放下一切压力和因水平不够而带来的懊恼和郁闷，享受美好的民族音乐本身带来的愉悦体验。

谢谢大家！