校学生民族乐团
2025－2026学年工作总结

团队年度报告 • 报告人：杨书泰 • 2026年5月8日

本稿记录乐团集体工作与团队成果。公开版整理工作总结正文，不包含原文件中的照片、内部名册及其他附件；文中展望和统计保留报告时语境。

2025-2026学年度中，中国科学技术大学校学生民族乐团在学校党委领导下、校团委指导下，在学校各部门系统组织的关怀与帮助下，圆满完成了上一年所制定的工作计划，下面将分项简要汇报社团在上一学年中的工作。

校学生民族乐团创建于2002年底，在校团委的多年培育和领导下，现已成为校内历史最悠久的乐团和规模最大的表演艺术类社团之一，近20年来的持续发展，现役演奏员达60余人，已成为安徽省专业音乐界所公认的省内首屈一指的业余高校民乐团。在过去一学年里，社团始终以促进校园文化发展，弘扬中华民族传统文化为己任。同时，社团在学校各级组织、党委团委领导下，牢记社团丰富科大课余生活、促进人文艺术氛围建设的使命，努力策划、实施与发展丰富多彩的校园活动，为科大师生的校园生活增添一抹亮色。社团日常演出活动和团支部、团队建设始终围绕上述基本目标展开，活动影响力不仅覆盖团内成员，更辐射到校内外师生甚至社会各面，均收到不错的反响。

一、社团活动

这一学年，我们举办了下列活动：

1. 2025“青风抚乐”专场音乐会

时间：2025年6月15日

地点：东区大礼堂

6月15日晚，我校学生民族乐团2025年专场音乐会——“青风抚乐”在东区大礼堂成功举办，采用线下演出与线上回放相结合的方式，为师生带来一场精彩纷呈的视听盛宴。音乐会以《青青思念》开场，钟琴与颤音琴的朦胧音色交织，竹笛清越划过，二胡温柔回应，描绘出春夏交替的诗意画卷。随后，《湘西风情》以苗族、土家族特有的打溜子、摆手舞等音乐元素，展现湘西人民昂扬向上的精神风貌。上半场小节目《千里》以民乐刻画侠客风骨，《门德尔松降E调第一弦乐四重奏》改编为民族弹拨乐版本，《美丽的神话》则以东方音色诠释爱的隽永主题。下半场以《北京喜讯到边寨》喜庆开场，恢弘声浪描绘喜讯传遍边寨的沸腾场景。笙与筝合奏《冬猎》生动展现北方雪原猎手与自然搏斗的壮阔场面，扬琴协奏曲《狂想曲》以明快奔放的快速敲击打破束缚，构建动感十足的音乐世界。《山雪》以“干将莫邪”传说为载体，深情演绎爱情的深沉与隐忍。压轴曲目《印象国乐·大曲》以管子苍劲悠远的旋律开场，各声部层层加入、速度递进、情绪逐渐饱满，最终在壮阔鼓声中推向高潮。返场惊喜曲目《龙舌兰》以动感节奏和欢快曲调点

燃全场，演奏员们载“奏”载舞，台上台下掌声欢呼声此起彼伏。本次专场音乐会充分展示了乐团的艺术水准，未来乐团将继续秉承“传承经典、创新未来”的理念，为推动民族音乐事业发展贡献力量。

2. 2025校学生民族乐团独奏音乐会

时间：2025年12月14日

地点：西区大礼堂

12月14日晚，由校学生民族乐团主办的“盛世国乐”独奏音乐会在西区大礼堂隆重举行。本次音乐会以弘扬中华优秀传统文化为宗旨，通过合奏、独奏、重奏等多种艺术形式，为全校师生呈现了一场气势恢宏且情感真挚的视听盛宴。音乐会在全员合奏《盛世国乐》中拉开帷幕，众器合鸣如百川汇海，以恢弘共鸣奏响山河壮阔的盛大序章。随后各具特色的独奏与重奏曲目轮番登场：二胡与竹笛《太极琴侠》刚柔并济，演绎阴阳相生的天地哲思；琵琶独奏《平沙落雁》指法澹远空灵，重现水墨长卷般的古意；古筝《兰亭序》疏密错落，尽显魏晋名士风骨。演出中不乏中西融合与技法创新亮点，古琴独奏《BWV1007: Prelude》将巴洛克理性结构融入东方写意音韵，碰撞出独特艺术火花。笙独奏《南海渔歌》、中胡独奏《塞外情思》及笛子独奏《枣园春色》《巢湖泛舟》等曲目，分别描绘南海波光、塞外长风与明媚春光，展现祖国各地风土人情。二胡与中胡重奏《十年之约》以深情旋律诉说跨越时空的羁绊，温馨动人。正式曲目结束后，现场掌声经久不息，乐团应观众热情要求加演返场曲目《大东北我的家乡》，热烈奔放的旋律引发全场强烈共鸣，将气氛推向最高潮。本次活动不仅展示了乐团的艺术水准，更在校园内营造了热爱国乐、传承文化的良好氛围。

3. 乐团周常排练

时间：2025年春季学期与2025年秋季学期

地点：东区学生活动中心七楼大厅

本学年，乐团继续坚持以全团排练至少每周一次的频率开展常规训练，时间为每周六晚间18:30-21:30，排练参与平均人数超40人。2025年春季学期排练自学期初起至7月1日顺利结束，紧密围绕“青风抚乐”专场音乐会展开，重点排演了《印象国乐·大曲》《山雪》《龙舌兰》《狂想曲》《湘西风情》《青青思念》等民族管弦乐作品，为专场演出打下坚实基础。2025年秋季学期排练自9月7日起至次年1月23日，以“盛世国乐”独奏音乐会及日常积累为筹备核心，排演了《草原英雄小姐妹》《我的祖国》《丝绸之路》等多首风格迥异的作品。排练内容涵盖基本功训练、分声部练习与乐团合奏三个板块：团员首先进行长音、音阶等基础练习，随后各声部在声部长带领下针对乐曲困难片段精细化打磨，着力解决音准、节奏及强弱处理等技术细节；合奏环节则在指挥与骨干协调下反复调整声部间的音色平衡与气息配合，力求精准诠释乐曲内涵。除全团排练外，吹管、拉弦、弹拨、打击、低音五个主要声部也以约每周一次的频率组织声部小排，针对指挥要求攻克演奏难点，同时帮助新团员迅速融入。每次全团排练后，指挥上传录音供团员发现不足、交流学习，各声部整理排练笔记供针对性练习。此外，乐团在校团委支持下聘请专业

艺术顾问张驰老师现场指导，进一步提升排练效果。通过两个学期扎实的周常训练，新老团员在演奏技艺上取得长足进步，乐团整体协作能力与音乐表现力显著增强，为两场音乐会的成功举办提供了坚实保障。

4. 第四届ACG音乐会

时间：2025年5月25日

地点：东区大礼堂

校学生民族乐团作为协办方之一，参与了第四届ACG音乐会的演出。本次音乐会由校学生动漫协会、校学生管弦乐团、校学生日语协会联合承办，以科大学子喜爱的ACG文化为主题，融合交响乐、民乐、合唱、阿卡贝拉、口琴、乐队等多种表演形式，为观众献上一场精彩绝伦的视听盛宴。我团同学以强劲的民乐鼓点融入演出，与管弦乐团悠扬的弦乐、合唱团动人的歌声交相辉映，带领观众遨游于奇幻世界，感受“二次元”的美好。六个社团近两百名同学的联袂表演，展现了校内社团间紧密合作、共同繁荣校园文化的良好氛围。

5. 第二届“武动青春”比武大会

时间：2025年12月7日

地点：中校区综合馆室内篮球场

由校学生社团管指委主办、校学生武术协会承办、校学生民族乐团协办的第二届“武动青春”比武大会成功举办。我团同学在开幕式上带来优美的民乐演奏作为暖场节目，为枪棍实战与拳腿搏击赛事拉开序幕。民乐的悠扬旋律与健美操的青春活力交相辉映，充分烘托了现场的热烈氛围。本次比武大会充分展现了传统枪棍技艺与现代拳腿搏击的风采，既是中华优秀传统文化在新时代学子身上迸发的蓬勃生命力，也是科大精神在拳风掌影间的铿锵注脚。

6. 首届古琴音乐会“聆冬映雪”

时间：2025年12月21日

地点：东区水上报告厅

冬至之夜，由校学生正则古琴协会主办、校学生民族乐团协办的首届古琴音乐会——“聆冬映雪”在东区水上报告厅成功举办。我团杨书泰、王容天两位同学以笙与箏合奏《冬猎》为音乐会拉开帷幕，激昂旋律仿若马蹄踏雪、围猎健儿驰骋林野，为整场演出铺就热烈而辽远的冬日序章。本次音乐会不仅展现了古琴艺术本原的深厚底蕴，更通过古琴与箫、大提琴、阮、手碟、武术、茶艺等多元艺术形式的跨界融合，为现场约300名师生带来一场沉浸式的传统文化盛宴。活动还特别邀请了合肥工业大学鹤舞琴社及安徽省古琴学会副秘书长黄生老师登台献艺，促进了校际文化交流。

7. “中华音韵”社团美育课程

时间：2025年春季学期与2025年秋季学期

地点：东区师生活动中心702、703及二教2204、2205

本学年，校学生民族乐团持续深入推进“中华音韵”美育课程系列教学活动，取得了丰硕成果。课程延续“基础训练+乐曲排练+舞台实践”的特色教学模式，并进一步发展完善，于本学期正式成立“教学分部”，统筹课程大纲与授课计划，建立了从基础训练到重难点攻关再到演奏内化的完整教学链条。

在乐器教学方面，本学期系统开设了笙、竹笛、古筝、民族打击乐、二胡等民族乐器课程。竹笛教学由安徽省优秀指导教师、教学部长马欧宇担任主讲，从持笛姿态、吐音与换指方法入手，通过常见练习曲训练巩固基础，课程不仅吸引了中国学生，更有外国留学生积极参与，促进了中国传统文化的国际传播。古筝教学由古筝部长王容天主讲，围绕右手拨弦、左手按揉、泛音与音色控制展开细致训练。民族打击乐教学由打击声部长李政潮主讲，从基本功与常见节奏型入手，强调打击乐在织体与律动中的支撑作用。笙基础教学由团长杨书泰主讲，除面向校内同学外，更产生了良好的社会溢出效应——通过前期乐理公开课，吸引了6岁幼童主动求学，教学团队以极高的教育耐心与专业素养，实现了从“被动学”到“主动爱”的美育转变，家长赞誉团队“有理想、有信念”，充分彰显了课程的社会价值。

在乐理教学方面，乐团开设了由邓凯宁主讲、杨书泰担任助教的系列乐理基础课程，以李重光《基本乐理通用教材》为核心，系统讲授节奏与节拍、音律与音程、调式探索、和声理论等内容，吸引了三四十名同学参加，有效解决了初学者“识谱难、节奏乱”的问题。

本学年两个学期累计开展教学活动五十余次，覆盖受众超两百人。学习群体在本科生与研究生的基础上，进一步拓展至学校交流生、研究生家属及中国科学院大学等其他高校学生，办学的开放性与影响力显著增强。通过“中华音韵”系列课程，校学生民族乐团在传承与弘扬中华优秀传统文化、服务校园美育建设方面积累了丰富经验，取得了显著成效。

8. 多次主题团日活动

时间：2025年秋季学期与2026年春季学期

地点：东区学生活动中心七楼大厅、二教2304教室、天乐社区活动中心、西区研讨室及二教210教室等

本学年，校学生民族乐团着力强化社团团支部建设，精心策划开展了一系列主题鲜明、形式多样的团日活动，构建起思想引领、专业成长、实践育人三位一体的团建体系。

9月3日，乐团联合校学生管弦乐团、校学生合唱团，共同举办“铭记历史，强国有我”——纪念抗战胜利80周年阅兵观看主题团日活动。全体成员共同观看阅兵式现场直播，直观感受国家发展的磅礴伟力，在庄严肃穆的氛围中铭记历史、缅怀先烈，极大地激发了同学们的爱国热情与民族自豪感。

11月20日，乐团承办“数学清风·期中同行”主题团日活动，面向大一新生及全校修读《数学分析B1》课程的同学，通过知识梳理、互动讨论与经验分享，提升同学们的期中复习效率。高年级骨干成员结合自身经历，就复习规划、考前心态调整及错题整理技巧进行分享，现场问答气氛热烈，切实为同学们提供了学业支持。

12月28日，乐团采取“走出校园+深入总结”的形式，举办社区公益音乐会暨12月主题团日活动。下午赴合肥市高新区天乐社区活动中心，为社区儿童及家长带来《大东北是我的家乡》《茉莉花》《沂蒙山小调》等精彩公益演出，与孩子们互动展示民族乐器演奏法，实现了寓教于乐。晚间返回校东区活动中心开展总结会议，围绕“艺术服务社会”的实践感悟进行交流分享，团员们深刻体会到作为新时代大学生的社会责任感。

3月21日，乐团举办学习全国两会精神主题团日暨春季学期全员大会。团支书钟承奕围绕“十五五”开局、“积极有为”、“投资于人”、“智能经济”等2026两会热词开展专题学习，引导团员理解国家发展规划对青年成长的指引意义。指导老师王进鹏号召大家将两会精神转化为成长动力，在专业学习与艺术实践中践行强国使命。

此外，本学年还开展了“学海共舟·期末同行”1月主题团日活动、学习树立和践行正确政绩观4月主题团日活动等，将艺术实践与思政教育深度融合，既帮助团员夯实专业基础、提升艺术素养，又通过沉浸式红色教育引导青年学子赓续红色血脉，实现团员综合素质提升与基层组织凝聚力增强的双效共进。

9. 校学生民族乐团全体成员大会暨支部团员大会

时间：2025年6月7日、2025年10月18日、2025年12月31日、2026年3月21日

地点：东区学生活动中心七楼大厅、西区学生活动中心三楼活动室

本学年，校学生民族乐团聚焦组织体系化建设与规范化管理，通过四次全体成员大会暨支部团员大会系统推进基础工作升级。

6月7日，乐团举办2024-2025学年春季学期第二次全员大会暨支部团员大会。在核心议程社团负责人选举环节，经全体成员民主投票，选举产生了以杨书泰为团长、钟承奕为团支部书记的新一届社团负责人，同时选举黄宇顺为乐团常任指挥，凌逸沁、马奕琛分别担任宣传副团长和财务副团长，各声部及分部负责人也通过选举顺利产生。现任学生骨干进行学期工作述职并接受全体成员民主评议，梁鹏宇、杨书泰两位同学当选“优秀学生社团骨干”。大会审议并表决通过了《校学生民族乐团章程》修订草案，进一步完善了乐团管理制度。会议还对即将于6月15日举行的“青风抚乐”专场音乐会进行全面动员和编制确认，通报了筹备进展、人员分工及排练计划。指导老师王进鹏发表总结讲话，高度评价乐团本学期工作成果，对即将卸任的骨干成员表示感谢，并对新一届团队寄予厚望。

10月18日，乐团举办2025-2026学年秋季学期第一次全员大会暨支部团员大会。大会伊始，新老团员依次进行自我介绍，分享专业、爱好及与民乐结缘的故事，轻松愉快的氛围迅速拉近了彼此距离。团长杨书泰分享了在社团的个人感受及对新团员的期望，指挥黄宇顺介绍了本学期排

练曲目的技术性要求。指导老师王进鹏深情回顾乐团自成立以来二十余载的风雨历程，寄语新老团员继承发扬优良传统，在新学年再创辉煌。艺术指导老师张弛回顾了与社团多年合作的点滴，特别提及乐团在合肥大剧院举办专场音乐会的难忘经历，希望大家以更高标准要求自己，共同打磨出更加动人的音乐作品。会议结束后，全体成员迅速投入新学期首次排练，在张弛老师指挥下开展《我的祖国》《小镇》的合排，在音乐中奏响新学年的华美序章。

12月31日，乐团举办2025年度总结暨新年展望大会。活动分为年度工作总结与展望、观看2026年新年贺词、回顾独奏音乐会精彩瞬间、民族音乐欣赏与艺术探讨、共迎新年等环节。团长代表团务汇报了乐团一年来的活动开展、演出成果及团队建设情况，对在排练、演出、组织等方面表现突出的成员进行表彰，并通过批评与自我批评环节坦诚交流不足、提出改进建议。全体成员共同观看新年贺词视频，围绕“如何在民族管弦乐创作与欣赏中体现中华传统文化”展开讨论，在温馨喜庆的跨年氛围中凝聚共识、展望新岁。

3月21日，乐团结合学习全国两会精神主题团日，举办2025-2026学年春季学期全员大会。团支书钟承奕围绕“十五五”开局、“积极有为”、“投资于人”、“智能经济”等2026两会热词开展专题学习，引导团员理解国家发展规划对青年成长的指引意义。指导老师王进鹏号召大家将两会精神转化为成长动力，在专业学习与艺术实践中践行强国使命。会后乐团开展了日常排练活动，为后续专场演出及大学生艺术展演活动做好准备。

日常管理中，乐团严格遵循社团例会制度规范，累计召开内务会数次、声部大会数场，形成管理效能与艺术创作协同发展的良性生态，为各项工作推进与社团稳步发展提供坚实保障。

10. 乐团活动室整理

时间：2025年5月25日

地点：东区学生活动中心702、703

为确保社团日常活动顺利、有序进行，我团坚持定期清点社团物资，整理社团活动室，维护活动室的整洁与安全。本学年，我团组织各声部、分部骨干及成员对东区活动中心七楼民族乐团活动室进行了整理、打扫和物资清点，更新了物资清单档案，完善了活动室的基础建设。

11. 溯风传统文化月游园会摊位

时间：2026年3月28日

地点：东区樱花大道

校学生民族乐团的摊位前人头攒动，古色古香的装饰与悠扬的乐声吸引了不少同学驻足。摊位上摆放着各式民族乐器：竹笛清透、二胡温润，还有小巧的阮、柳琴等，供同学们近距离观摩和体验。活动一开始，乐团的成员们便以一曲经典的民族管弦乐作品开场，熟悉的旋律瞬间勾起大家的兴趣。演奏结束后，演奏员们热情地向围观的同学介绍各类乐器的历史与演奏技巧，并邀请大家上手尝试。起初有些同学略显拘谨，但在团员们手把手的指导下，很快便有人能吹响笛子

的几个音，现场笑声不断。活动尾声，许多同学仍意犹未尽，纷纷询问乐团招新信息。夕阳西下，游园会渐近结束，但摊位前依旧乐声袅袅，传统文化的魅力在这一方小天地中悄然绽放。

二、社团其它情况

我团拥有成文的会议制度，社团骨干坚持定期召开内务会议，会上商讨社团大小事务的计划、安排、实施和活动总结，包括但不限于日常排练的秩序、日常排练遇到的问题、承办音乐会的工作计划、团支部宣传工作计划、活动总结与报销、财务状况整理、完善制度建设等。

此外，社团拥有完整的新媒体三级审核机制，每个新媒体平台均有专人负责，每次发布内容需经过平台负责人-社团负责人-社团指导教师三级审核，新媒体的视频、转发等发布内容均会经过管指委分管委员审核。

在本学年的专场及独奏音乐会中，乐团邀请了合唱团、管弦乐团、吉他协会、正则古琴协会、跑步爱好者协会、芳草社特教团、武术协会等校内社团的同学来到现场欣赏音乐会，促进表演艺术类社团间互相学习交流、促进校内文化氛围的建设。社团之间的联系，也拓宽了校内文化交流的渠道和方式，对于传承和弘扬我校的文化底蕴是极为有益的。

本学年中，校学生民族乐团积极服务学校大型活动与公共事务，共协助相关部门提供公共服务6项：参与2025“瀚海游学”社团风采展示，向来自困难地区的小朋友介绍乐团及民族音乐文化；受信息科学技术学院老师邀请，为信院新生介绍乐团及民族音乐文化；在2025年毕业典礼上表演节目《北京喜讯到边寨》；在第四十四届郭沫若奖学金颁奖典礼上表演节目《北京喜讯到边寨》；在2025年中科大校友值年返校纪念大会上表演节目《喜洋洋》；在社团管理指导委员会指导下开展2025新生活力课程，向新生介绍乐团及民族音乐文化。上述工作为学校大型活动的顺利开展提供了服务保障，有效丰富了师生的校园文化生活。

在突出贡献方面，本学年乐团成员取得了令人瞩目的成绩：五位社团成员（杨书泰、钟承奕、凌逸沁、姜雯、李志豪）参与2026春节联欢晚会合肥分会场的录制，展现了科大学子的精神面貌和文化自信，以实际行动服务国家级文化传播活动；乐团成员积极参与社区服务，在天乐社区元旦音乐会中为儿童展演并普及民族音乐，被安徽日报官方报道；乐团成员倪好在“竹笛基础与进阶教学”中长期为一名外国留学生教授竹笛演奏方法和民族音乐知识，有效传播了民族音乐文化；在第十届溯风传统文化月开幕式上，乐团成员积极向外国友人介绍推广民族音乐，受到高度评价；乐团成员杨书泰无偿为6岁儿童进行笙启蒙教学一学期，教学质量与效果获家长高度认可；乐团成员任浩原获亚洲国际艺术大赛优秀指导教师称号；乐团成员倪好获乐府良匠音乐节全国委员会颁发的优秀指导教师称号；社团成员杨书泰被中国科学院大学民族管弦乐团聘为宣传部干事，为学校乐团与兄弟高校乐团之间的联结起到重要促进作用。

科大校园内每年如期举办的各大晚会承载着全校师生的期待，其中各大迎新晚会深刻影响着科大新生对校园文化的初印象，各大节日晚会则承载着广大师生对节日气氛的追求。作为科大校内历史最悠久、编制最齐全、技术最过硬的艺术类社团之一，民族乐团在各大晚会的历年导演组中享有极高声誉，多次受邀参加校园大型晚会的演出，获得不俗的反响。本学年，乐团共协助相

关部门及社团提供演出或摊位9项，包括：参与2025“瀚海新云”迎新晚会表演《大东北我的家乡》、参与地空学院“星新相映”迎新晚会表演《冬猎》、参与2025年度社团游园会开幕式表演《彩云追月》、参与2026火灾科学实验室元旦晚会表演《太极琴侠》、参与第十届“溯风”传统文化月开幕式表演《兰亭序》并开展摊位活动《“弦上华夏”——传统民族乐器互动体验》、参与跑步爱好者协会陈奕迅夜跑活动表演《伤信》及《富士山下》、参与校芳草社特教团25周年团庆晚会表演《彩云追月》，均收获了观众的一致好评。同时，我们积极配合校学生社团管理指导委员会的各项工作，所作工作受到充分认可。

在内外联方面，乐团积极拓展与校内各组织的联系合作。内联方面，与校学生管弦乐团、校学生合唱团就七楼场地使用、活动准备及经验交流保持密切沟通，共同协办ACG音乐会；协办正则古琴协会第一届“聆冬映雪”古琴音乐会；与校对外联络与基金事务处对接校友值年返校纪念大会演出事宜；与校学生会及各院级学生会沟通演出相关事宜；与校团委、管指委保持社团活动举办、报销、新闻稿投递及信息同步；协办跑步爱好者协会“陈奕迅荧光夜跑”活动并表演节目；与芳草社特教团多次就“社区助老活动”进行沟通合作并参与其25周年团庆演出；与研究生支教团对接“瀚海游学”社团风采展示；协办武术协会“第二届比武大会”并提供暖场节目；与炫音社共同协办夜跑活动；为支教团借用展架保障活动宣传。外联方面，乐团受邀参与天乐社区元旦音乐会，活动被安徽日报官方报道；外聘指导教师张弛老师为安徽省民族管弦乐团助理指挥，乐团常就笙修缮及演奏技法与安徽省团隋康老师交流，并与安徽省团就曲目乐谱、演奏经验等方面保持充分沟通；与国科大民族管弦乐团多位核心成员就乐团发展建设、演奏技法与演出经验进行深入讨论，杨书泰被聘为该团宣传分部干事；与清华民乐团就曲谱购置等事宜进行沟通交流，为其提供正规购置渠道；与南京理工大学民族乐团就乐团发展建设等保持交流互鉴。

校学生民族乐团牢记作为科大学生社团的使命，专注于建设校园文化，丰富师生的业余和课余活动，传播民乐知识，扩大民族音乐受众，弘扬传统文化精神。在社团内部，我们坚持社团日常排练活动，精益求精，保证每年演出计划顺利进行，保持演出的高质量；坚持维护社团日常活动秩序，确保社团成员日常练习需求的满足和社团自身的可持续发展，延续民族乐团近二十年的优良传统，稳中求进。

本学年乐团在各类比赛中屡获佳绩，乐团成员接连荣获第四届乐府良匠民族音乐节竞演笙专业大学组全国一等奖（2025年5月，世界音乐旗帜联盟等主办）；第十五届亚洲国际艺术大赛民乐青年组全国一等奖（2025年6月，亚洲音乐家协会等主办）；荣获第六届“闽乐芳华杯”校园民族器乐大赛笙、唢呐等乐器组省级金奖（2026年4月，福建省民族管弦乐学会主办）。

中国科学技术大学校学生民族乐团能够这样持续稳定的发展离不开管指委的指导，每一位成员的努力付出，和广大民乐爱好者对社团的支持。今后，乐团也会锐意进取，不辜负支持者的热情。

校学生民族乐团

二〇二六 年 五 月 八 日